80-32

Unkcs [illegible] 7AA

Fogy. ár: 2,80 Ft

Основные создатели флекс.а – это чукчи и негры (судя по сборнику 11). Чукча выходит ночью из чума и видит снежную бурю, идет обратно, и это рисует. Так же и негр, только песчаную бурю.

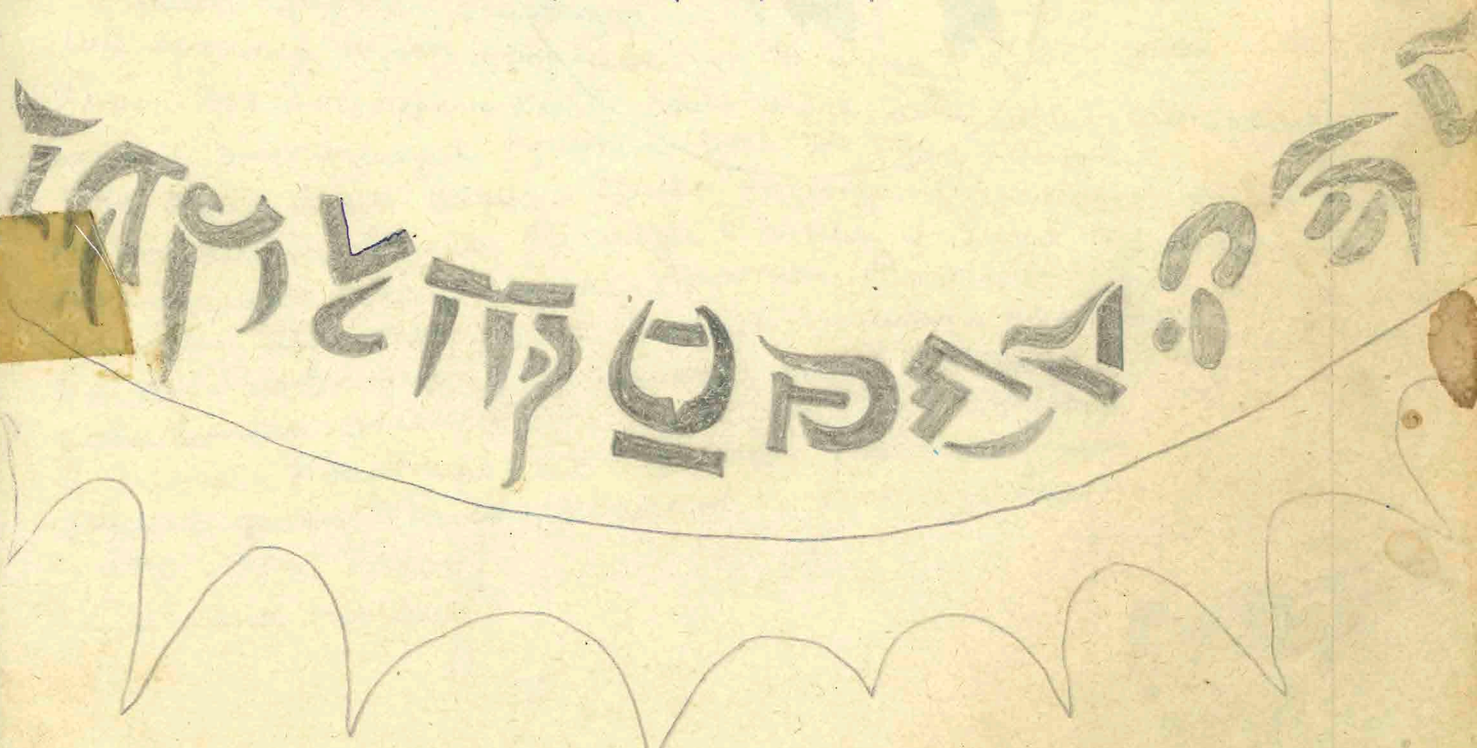
изрек Саша

ФЛЕКСборник

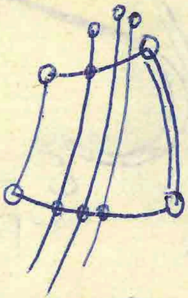
Художественное издание Литературного Клуба

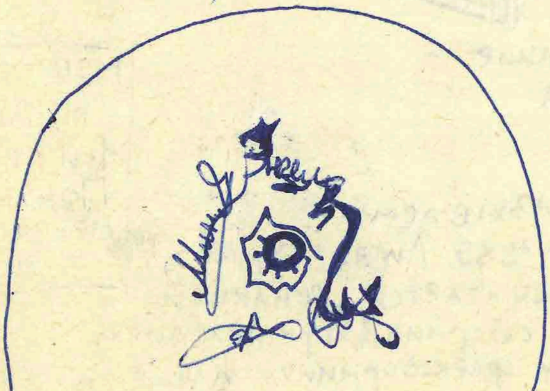
Московская редакция "Новый флекс" 1-й сборник. Подлежит распостранению и всеобщему показу

Так называемый "Альбом-1989 Литературного Клуба" считается редакцей нашего сборника предисловием к 1-ому флексборнику Клуба



5 марта 1989 года под музыку "Пинк Флойд" (Pink Floyd) был торжественно открыт этот далекс-сборник. Это свершили:





УРА!

За расширение братства флексистов! Это новый сборник новых захватывающих узоров Флекса! Б. гов.

Должен вам я решительно заявить, что я целиком и частично согласен с вышеперечисленным тов. Б.

Минмося

Играет группа "Телевизор".
Мне кажется, тот сборник ("Альбом-1989 Литературного Клуба) было начинать нам интереснее. У меня похоже энтузиазм притих уже за один сборник.

Но перед нами великая Цель – возродить и повсеместно распространить Флекс. В связи с этим у меня три просьбы и пожелания нашей флекс-братии. Во-первых, как справедливо замечал маэстро Дали (вечная память его имени!) – ХУДОЖНИК РИСУЙ! Во-вторых, предлагаю нам почаще собираться, совместно флексовать и обсуждать разные темы у меня в Штаб-Квартире. В-третьих, повсеместно пропагандируйте флекс. Рассказывайте и показывайте всем что это такое!

Вы меня поняли?

Минмося 6.03.89.

1

Это есть флексы Мити Фокина. У него есть уже твердо сформировавшийся стиль (его можно сравнить с моим - наши стили ушли от классического флекса в поисках Нового). Это может и интересно - во флексе появилась хорошо разработанная струя, но струя мне лично приевшаяся.

Сейчас был бы прок от синтеза митя-флекса с каким либо другим флексом - например, деванагари-флексом. Но даже если М.Ф. продолжит работать в прежней манере - от него можно будет ждать творческих успехов. Да будет флекс цвести!

Миня Я 6.03.89.

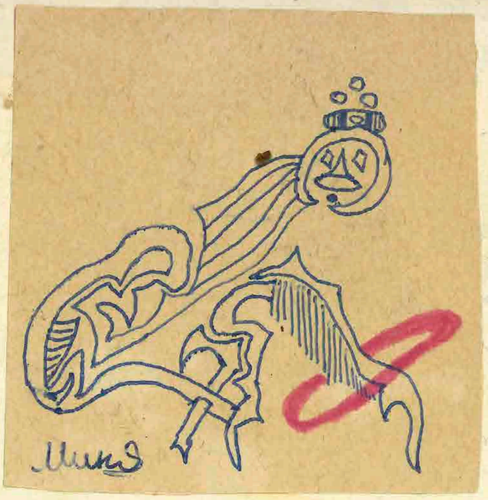
Я должен заявить, что я делаю заявление о том что я заявляю общественности о позорных и антипрогрессивных лозунгах тов. Б., который, несмотря на своё заявление на стр. 3, заявил предательски что деятельность по пропаганде и всемерному распространению флекса бессмысленна и ни к чему не приведет.

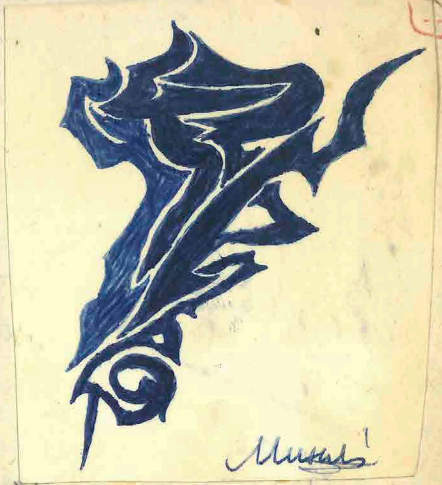
Я предлагаю всем тем кто будет после меня писать что-то в сем сборнике, высказать свое мнение по этому поводу.

Миня Я 7.03.89.

Все вышеизложенные три флекса входят в триптих под названием "РУМА-ВИСАЯ"

Миня 7.03.





Тов. Б! Бумажка, представленная на всеобщее осмотрение сверху, вырвана из твоего многострадального блокнота, кой ты мне дал для прочтения находящейся там информации. Боюсь, скоро от блокнота останется лишь несколько листков.

Мог бы на моей бумажке что-нибудь получше нарисовать.
Тов. Б

ПАМЯТКА
для пишущих в сборник.
Флекс-сборник — флексу!
НЕ СОРИТЬ

„В связи с памяткой, и не только"

Этот сборник - попытка нашего Клуба отреагировать на мощный поток Флекса, прорвавшего плотину застоя. Этот поток, неся с собой камни и песок, врезался в глубную массу, и ему с первого удара удалось пошатнуть ее. Глядя на предидущие флекс-сборники (ФС), можно увидеть, что о флексе там написано довольно мало. В основном это межфлексистские распри, или веселые рассказики. Это нужно, бесспорно. Но всё-таки флекс-С. это носитель жизни самого ФД(вижение) и Ф(лекса). И поэтому центральное место в нем должно быть уделено именно ему. Быть может в этом сборнике примут участие монстры флексисты (такие как Сергеев). Прежде всего им займутся Миня и Григорорий. Это гарантировано. Вероятно, будут представлены и флекс-попытки новичков и встречных с поперечными, так как Ф.Р. решил флекс распостронять наобум. Я же за расширение братства, а не случающей

компашки. Кроме теоретически-космических статей нужно делиться практическим опытом Ф-медитаций и открытий, а так-же оценивать помещенные работы. тов. Б 9.03.89.

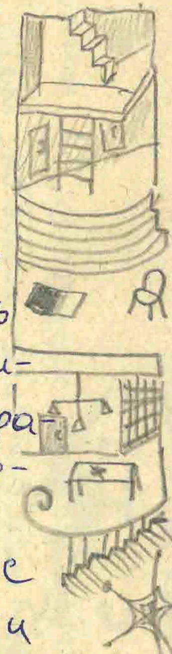
О работах на стр. 4

Гриорфин: Брифф 1989/III
„Рак по имени Репейник"

Флексы Фрина наверху напоминают листья, и вообще какую-то растительность. Отдельно взятые из них флексоиды не имеют большой ценности, но вместе они составляют (хотя автор и выражался о них довольно непочтительно) довольно динамичный рисунок. Внизу флексы того, которого даже не знаю как назвать. По фамилии вроде неудобно, по имени несолидно. Называть ли его по подписи, Миллом? Или ФРР? Назову ФР (по аналогии с ФРД, ФРС). Так вот, его триптих триптих вовсе не напоминает. А напоминает 3 отдельные работы. Причём левая из них имеет общую тенденцию движения, и не имеет отдельных фигур. Среднее типично в духе ФР, его флек-конструкций. Ломаных, тонких. А третье это и то, и другое. Поскольку ФР говорил, что подобные конструкции ему уже приелись, то он вероятно собираетьсе делать что-то другое. Но, предвижу я, сделать ему это будет сложновато. Ибо так он рисовал с самого своего начала. И выбратьсе не так просто. Хотя в углу стр. 5 видна его работа в духе Ф.Митрие. Но опять глаз натыкаетьсе на те-же ломаные и колючие зубы, что и раньше. Видно стиль свой он сохранит, за что бы не взялся. тов. Б 9.03.89

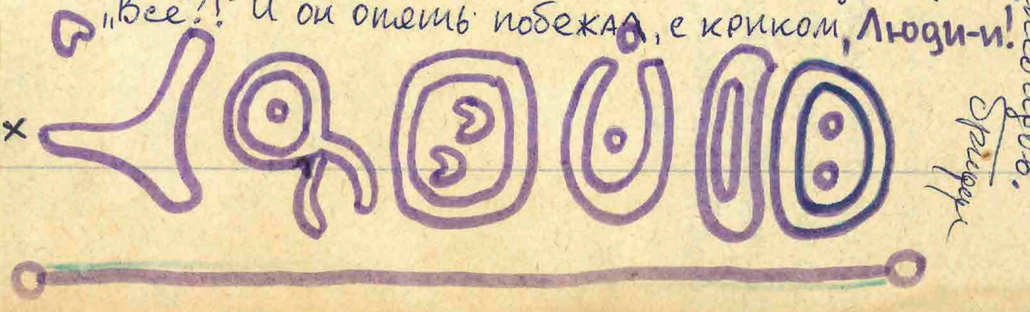
стр. 6

P.S. Если кто-нибудь ответит и на мою работу слева, то прошу учесть, что она состоит только из 2 флексоидов.
Бридфри

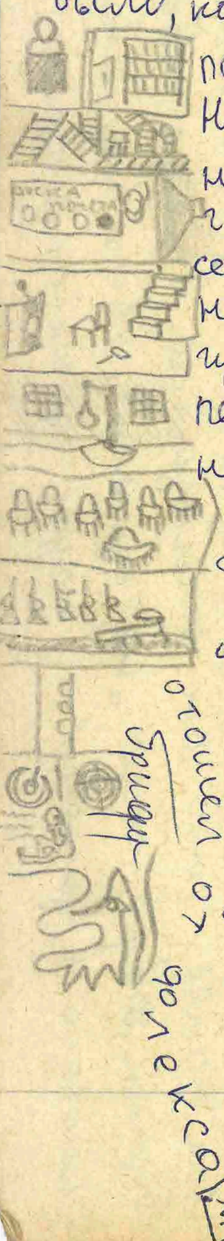


≈15

Алексан[...] [...]ед собой незнакомого человека [...] в [redacted] такое время! Надо было, ко[...] [...]ксандр т[...] [...]омедлил. потом он вспоминал это с улыбкой. Чувства разыгрались! Но субъект уже успел исчезнуть. Потом была долгая погоня по неизвестным коридорам, мимо закрытых дверей. И ни души, лишь где-то на другом этаже слышны шаги убегающего. Наконец, он присел, обливаясь потом. И тут-же в ужасе вскочил. Все Учреждение охранялось. Сотрудникам дано право стрелять без предупреждения. Его могут пришить на месте. Александр побежал снова. И снова бесконечные переходы и холлы. И снова никого. Приходила усталость. А вместе с ней мысли. Единственный выход - войти в ближайший кабинет и признавшись во всем попросить помилования. Открыв дверь [redacted] он не обнаружил там никого. И в следующем кабинете. И в следующем. „Наверно, все на совещании" - решил Александр. Но пройдя штук 30 заросших паутиной комнат, разуверился в этом. „Тогда, тогда...- и тут его озарило - все ушли на фронт!". Вдруг резанула мысль: „Все?!". О эти вшивые мысли. Как они надоели. „Все?!" И он опять побежал, с криком „Люди-и!"



Неплохая флекса, сработанная мною и Масловым Д. в ту пору, когда он ещё не отошел от флекса. М
Бридфр



ФЛЕКС как тест.

Появились новые флексисты. Это хорошо. И, хотя их немного, можно уже подвести некоторые итоги. Чем примечателен флекс „искусство кривизны"? В бесконечном разнообразии фигур выплескивается душа, её скрытые, сжатые уголки. Поэтому флекс может служить как-бы зондом.

„Система мира по товарищу Ъ"
Трифф

Рассмотрим... ну, скажем ФР. (и вовсе не потому, что хочеться его разнести). Как он там свои штучки называет? „Деван-гари-флекс" кажеться. Що це за „деванґарі"? Біс его знает. Я называю их флексконструкции. Они напоминают причудливо изогнутые полосы железа. Или какого-нибудь другого металла и твердого элемента. А вот характер у него так скажем, хотя и не железо, но и не пластилин. Ничего нового я здесь не открыл. Но вот подтверждение того что флекс — самовыражение. Или что самовыражение — это флекс. Друг! Посмотри на флексы Калевского, яркий пример теста. До сих пор его здесь не было, но Трифорино-Калевская диафлексия будет помещена далее, когда будет вышеупомянутая закончена. Так вот, ~~его флексоиды~~ то что он рисует, называется флекс-брошки. Это микро флексоиды, в целом создающие красивый эффект. Не смотря на всю его свободолюбивость дальше таких "[рисунок]" он не пошел. Сказал „не могу!". Конечно, со временем он станет рисовать как все. Но каков факт! Ну, разве это не плод внутренней закомплексованности. Тем более, что он отказался взять себе флекс-сборник, говоря что „не сумеет". Явно назревает необходимость в ~~уже~~ новой науке — флексотерапии. тов. Ъ

Сегодня, 11,03,89 флекс впервые вышел в космос!

„Созвездие
Овна"
из серии
„Знаки Зодиака"
11,03,89
Брюер

Чтя древности традиции, начнем
с созвездия Овна наш цикл Зодиакальный.
Двенадцать флексов осветят вам круг астральный
С двенадцатью созвездьями мы их соотнесем.

× × ×

Овен • огню был посвящен, и посему,
Зоорастрийский флекс тут возрожден.
Он так-же Агнца вечный символ
Глава его окружена обычно нимбом
Как мудрости вместилище вселенской.
Ему и посвятил я флекс мой.

× × ×

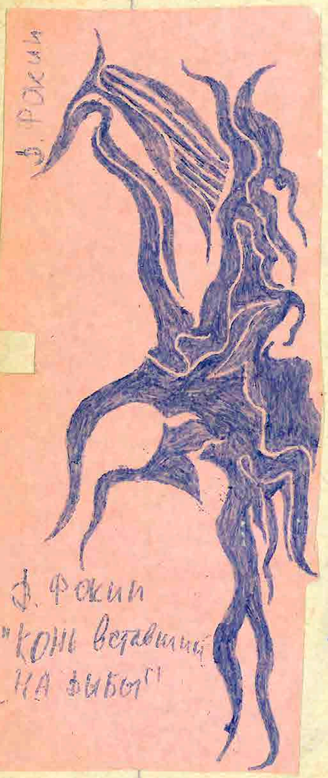
?

Брюер

Бред тов. Б закончился.
Ура! Пришвартовываемся.
Нет-нет. Это перебор.
Просто микрофон взял в руки Филипп Минюс. Вот так.
Минюс 12.03.89

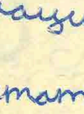
СООБЩЕНИЕ С МЕСТА СОБЫТИЙ.

12 марта группа флексово-настроенных членов Клуба собралась в Штаб-Квартире. Тут они пофлексовали, послушали музыку (звучала музыка группы "Телевизор", "Пинк Флойд" и флексимфония Минюха и Маслова) и поговорили о буддизме и Бердяеве.



Я хочу сказать. Слушайте!
О названиях. Как называть писавшего на стр. 5-9, Б или Гридофин. А?
Как называть меня. Как называть меня?
КАК!!!???
Мое полное имя - Филипп Буиджи Кука-Минюс. Я думаю всем будет очень удобно и очень солидно если меня будут называть полным именем или любыми вариациями и комбинациями из 4 элементов.

Работа Фокина сбоку - можно проконстатировать шажок в сторону от классических позиций митя-флекса. Посмотрите на верх (а не наверх) картины. Прием такой "расчески" -



(схематический рисунок) - это уже нововведение! Может быть, лед тронулся, в конце концов!!

Мне очень нравится флексоид на стр. 6. Тут и движение, и лаконичные формы, и хорошая штриховка. Флекс "Созвездие Овна" на 9 странице можно рассматривать как поиск новых (изв., новых) форм и идей во флексе, но целостностью и эстетизмом он не грешит. Но, повторяю, в нем есть неплохие идеи, которые можно развить.

Если не считать орфографических ошибок (в слове коридор он написал одно д вместо трех), я выражаю восхищение рассказом на стр. 7. Минюс 12.03.89

РАСКОЛ РЕЛИГИИ 12.03.89 г.

флекс Энгельс А. Г.

Я ГОВОРЮ

Итак, товарищи, небезызвестный Е высказался в том смысле, что вот-де о флексе ему поначиркали мало (см. стр. 5). Ну что-ж, вот я говорю:

1) главное — не писать о флексе, а рисовать (помните — художник, рисуй!)

2) Флекс — это графическая медитация. Флековать — значит вымещать на бумаге продукты своего воображения, конструировать абстрактную реальность, снимать у себя и у зрителя напряжение, провозглашать, в конце концов, царство Красоты.

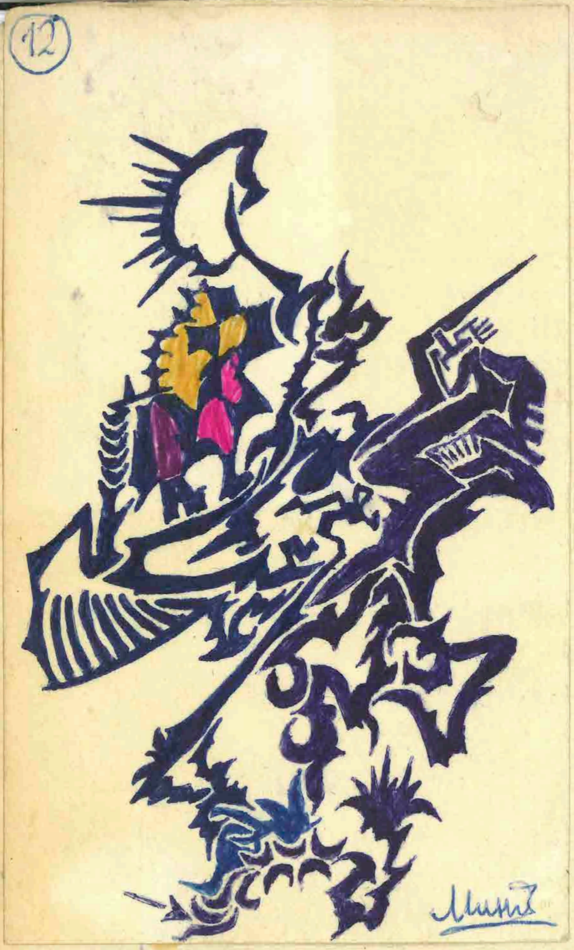
3) По крайней мере сейчас даже самая занюханная флексюлька — все же вклад в развитие флекса. С созерцанием каждого нового флексоида у вас вырабатывается и расширяется ф-сознание. Рождаются и разрабатываются, пусть сначала и не в законченно-эстетичной форме, идеи и новые стили.

4) Флекс надо повсеместно показывать и распространять. Скучающая компания сама постепенно отпадет.

флекс-каллиграфия Минюса

Цветок, никогда не видевший восхода солнца, не знает, что такое солнце, восходящее внутри. Он мертв. Он — только возможность. Он никогда не знал собственного духа. Но цветок, видевший восходящее солнце, видел также, как что-то восходило внутри него. Он познал собственную душу. Теперь этот цветок — уже не просто цветок. Бхагван Шри

(12)

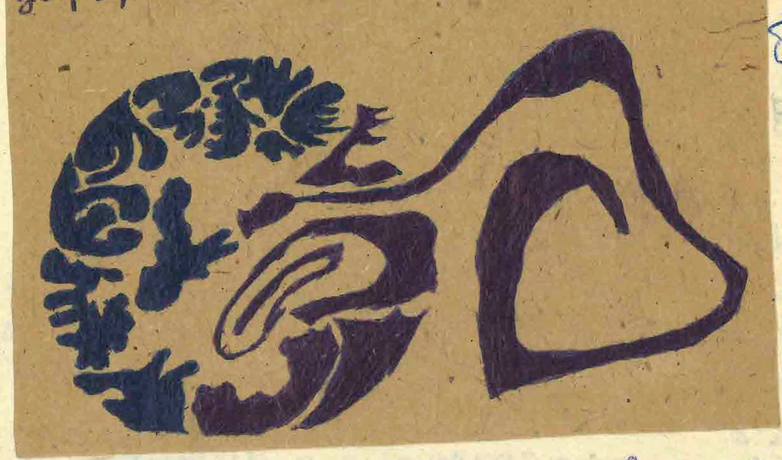


Ветер в дивном саду

Я, флексист Ф. Бушхум К-Минлос учреждаю специальную премию для флексистов "флекс-пашакви". Что такое пашакви – вы узнаете, получив премию. Тем временем я награждаю пашакви флексоид Гридодина "Рак по имени Минатник" и свой "И врата ада не одолеют ее". Пашакви я передам Гридодину в ближайшие дни. Так и его
Минх 13.03.89.

и не получил

деформация материи 12.03.89. Э+



О, Люда!
Бриш
7.04.89

Очень оригинально нарисованное светлой пастой. Правая же, более темная часть рисунка, выглядит, ребята, достаточно... уродливо, чтобы не быть грубым. Но все же Энгельс неплохой флексист.
Минх 13.03.89.

Флекс нарисован в плодотворном соавторстве Минлоса и Миши Гроссберга.

по просьбе Ивановых из Омска.

НОВОЕ АМПЛУА ДЖ. БОНДА

Впрочем, такое ли уж новое? Актер Коннори, заработавший себе славу и состояние на шпионских кинобоевиках про Джеймса Бонда, выступает теперь хоть и в научно-фантастическом фильме, но в той же роли суперагента-убийцы. Действие фильма «Зардоз» разворачивается в 2293 году. «Технократическое общество» открыло секрет бессмертия, однако, судя по сюжету фильма, оно так и не сумело избавиться от интриг, козней и выстрелов из-за угла. В общем, Джеймс Бонд пришелся к месту и в капиталистическом обществе будущего.

к-
ены.

Гроза на море

ЗАГАДОЧНОЕ ПЛЕМЯ

COME TOGETHER!

Миша
РОК-Н-РОЛЛ

"Уничтожайте все барьеры, мешающие общению людей. Наше знамя - любовь! Берите в руки цветы и несите их к реке! Система прогнила насквозь" - было провозглашено в Нью-Йорке 22 года назад. Не поняли. Все кончилось наркотиками и сексом. Правда, вспомнили они потом, что был такой - Иисус Христос. Все равно фраза "Христос - первый в мире хиппи" - звучит несколько странно. Ну да ладно. Флекс - тоже разрушение барьеров. Я не мог бы высказать вам словами то, что я изображаю. Да и нечего было бы... Флекс сводит нас вместе, и мы пользуемся этой возможностью, чтобы полюбить и понять друг друга. Сначала полюбить, потом понять. Флекс ведет нас к любви и пониманию. Мы собираемся и говорим, и рисуем. В этом что-то есть. И из этого что-то будет. Флекс как графический стиль может умереть, но что-то останется. Как сказал Бхагван Шри Раджниш (я уже цитировал его на 11 странице), "Это просто способ помочь вам, помочь достичь совершенной свободы, достичь целостности вашего существа, достичь целостного действия... это прыжок в неведомое. Это не религия, и это не связано ни с какой религией. Это сама религиозность". Нет, не знаю, может слишком категорично... Ну, повторяю я, да ладно. Солнце восходит, и цветок близок к тому, чтобы на него посмотреть. Мы уже будем скоро у выхода из сна, то есть раскрывания сахасрара. Чака ведет нас по правильному пути. It's getting better all the time. И потому объединяйтесь! И не забудьте сохранить цветы на земле - некому будет видеть восходящее солнце.

сказал я 18.03.89.

НО сказанное вчера не означает (по крайней мере, когда я писал, я не хотел, чтобы означало) что я пренебрежительно отношусь к ф-графике. Отбросить флекс как графику только тогда можно будет, когда мы действительно увидим, что флекс принес плоды и мантру можно отбросить (извините, термины вставляются сами собой, и нет у меня намерения вас озадачить. Сами, я думаю, догадаетесь). А пока да будем мы думать об изгибах и оригинальных элементах, перенимать, синтезировать и совершенно откровенно срисовывать.

Кстати, о срисовывании я напишу на следующей странице. **ВЕРТАЙ ДАЛЬШЕ!**

(14) И так, о чем? А, да, о фликовывании.

Всегда почему-то — в дольклерных музыкальных, изобразительных, литературных, иконописных традициях использование опыта не считалось зазорным, идеи, поданные но не "разжеванные", обрабатывались и это была нормальная творческая атмосфера.

Сейчас художники (под художниками я понимаю людей всех творческих профессий — творцов) стали очень бояться, как бы кто-нибудь не сколотил себе имя с помощью их идей — то есть стали о себе ратовать значительно больше, чем об Искусстве. А зрителя, по крайней мере действительно непредвзятого, само произведение волнует больше, чем кто его творец.

ИНФОЯМАЦiОN: Как называть нас, ребят со страниц 5-9? Чувачок недопонял. Разъясняем популярно: тов Ъ: род. 1731

с 1822 г. стал предком фр-журналистов.

с 1856 г. скрывался [redacted] в банке с мари.

в 1900 г. постепенно начал подготавливать почву для Флекса. Начал с распространение импрессионизма, потом перешел к кубизму. Среди его учеников Кандинский, Леже, и др.

Его старания привели к тому что флекс был изобретен.

в настоящее время пишет во флексборники ОН.

Флекс
Васи Синюкова

Грифин: флексист.

все рисунки флексов стр. 5-9 принадлежит Грифину.

Род. (?)

[redacted] в настоящее время рисует флексы

Надеемся что глядя на стр. 10. понял, что тов. Ъ пишет, а Грифин рисует. И говорить о них надо соответственно. И это вовсе не содрано у ~~Смекалкина~~ ергеева, а как-то само собой вышло.

Гриф и тов. Ъ

„Флекс или не Флекс?"
↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓

„Что бы его значило?"

„О культурной традиции"

Любое движение в искусстве — из чего-то возникло, во всяком случае возникло не из ничего. С доисторических времён наши предки увлекались графикой, орнаментом, изображением постоянно движущих, и, в то же время постоянно спокойных, плавных, текущих линий, поражающих своей „внутренней", закономерной гармонией. Но, флекс внёс в это асимметрию.

ПАМЯТЬ против!!!

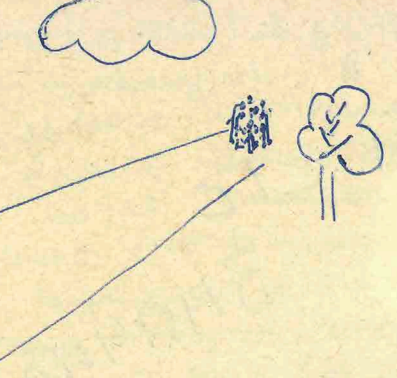
Люди! Что вы делаете не читайте этот тель-авивский сборник, настоящее логово сионистов-издателей. Вы знаете, кто пишет в этом плюгавеньком сборничке?! Всякие Бушкун Куки,

Сей флекс написан на уроке литературы Сашей
именуется
„Бог войны Арес" (греч.)
23.05.89.

Амины Пэки Бэгаваны Шри!!! А почему в просьбе наклеена статья о Дж. Бонде, этом безумном сионисте от-туда по просьбе каких-то Ивановых из Омска, уж не евреи ли они?!?!

А что это это за западные штучки, типа „Doors", „Led zeppelin", „Pink Floyd", тяжёлый блюз, метал, рок-н-ролл, или...

прод. на стр. 20



а вот, а вот и — ответ!
ОТВЕТ к стр. 15

и еще к вопросу о срисовывании.

О предпомещенных РАБОТАХ, стр. 10-13

Больше всего работ налепил на них Ф.Б.К.МЪ. Что-же, стиль свой он сохранил. Верны были мои предсказания на стр. 6. Но! Но, но, но, но. Но на стр. 10 есть его примечательный флекс „репортаж...“ Сам ФБМКа к ней неравнодушен. Штучка действительно хорошая. Она действует. На стр. 11 есть работа Энгельса, может быть и не самого высшего мастерства, но она именно „работает“. Общее ее „светло-зеленое“ впечатление раскола, причем довольно монументального очень мне нравиться. Они (эти два флекса 10-11) нравяться еще и моей сестре, которая только что свое мнение выразила. А в 5 лет сознание чище, чем в 14. Кроме этих двух, в промежутке 10-11. О работе Фокина уже говорилось, хочу еще отметить роль слабой штриховки в ней.

Флекс-каллиграфия обещает стать могущественным флекса, возникая в таких удачных образцах как данный ФБМК овец. Совмещение цветов в нем придает работе интересность. Контрасты выделяют лучшие места, заинтриговывают глаз.

(продолжение на стр. 17)

„спираль флекса“
эксперимент
Бриота 03/88

изредно попавший давний флексик Маслова Д. который таковых более не рисует. в центре его штуковина, которая мне понравилась и вчуту я изобразил тогда её отдельно

Перейдем теперь к страницам 12-13.
„Вечер в дивном саду" определенно удачен. Это сложный, интересный флекс, довольно динамичный. Но техническое исполнение его не восхищает (я имею в виду преусловнутые края флексоидов). Диафлексия Гроссберга и Миллоса, по моему, не особо интересна. Сочетание её флексоидов не создает движения хотя они имеют хорошую округленность. Ну, все-же первая попытка.

„Гроза на море" – стиль кромешнофлексизм. Многие начинают в этом стиле. Григорин не исключение. Да, стиль этот привлекает. Но это как черный фон. Спасает любую ерунду (более ни менее). Тут нет отдельных флексоидов, общая фигура в ущерб красоте отдельного флексоида. „Кромешнофлексии" имеют свою прелесть, но заниматься ими лучше уже поднаторев во флексе. [redacted], если в „кромешности", допустим, появляется красивая фигура, то она (кромешность) поглощает её своей тягучей массой, графической темнотой. Да, и новичкам полезнее видеть свои флексоиды отдельно, что благотворно влияет на их качество. Хотя, если говорить конкретно о „Грозе в бурю" (извините), то она вобрала в себе всё то лучшее, что имеет её стиль. Ведь это действительно гроза на море! Она! С проблесками молний в темном небе, тяготящей атмосферой и мутными, мощными волнами.

„Рок-н-ролл" ~~того~~-же автора на меня произвел большое впечатление. Я даже удивлен, как он совпадает с моим пониманием [redacted] его. Вот та трещина посередине, это „and I woke up this morning..", это тягучая заботная пауза, которая взвинчивает нервы, и разрешается быстрым припевом. ом. ом. óмóмóм. ом.ом омом омомóм омомомóм мом, мом мом мом мом... мом

тов. З

душа поэта:

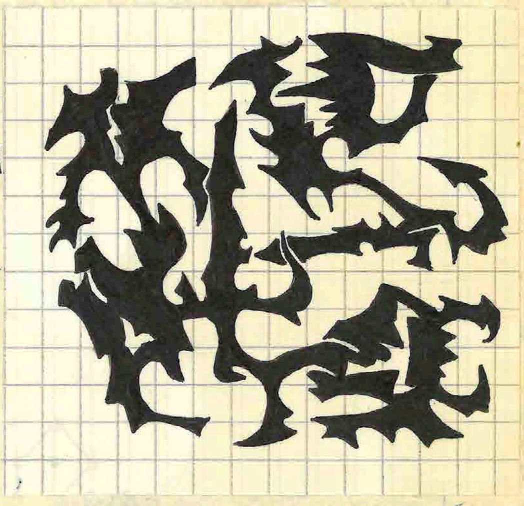
Поэт имел душу.
Однажды душа вышла гулять, и заблудилась.
Звал, звал её поэт, но так и не дозвался.
И стал поэт бездуховным.

РАС МРАЧНЫЙ СКАЗ

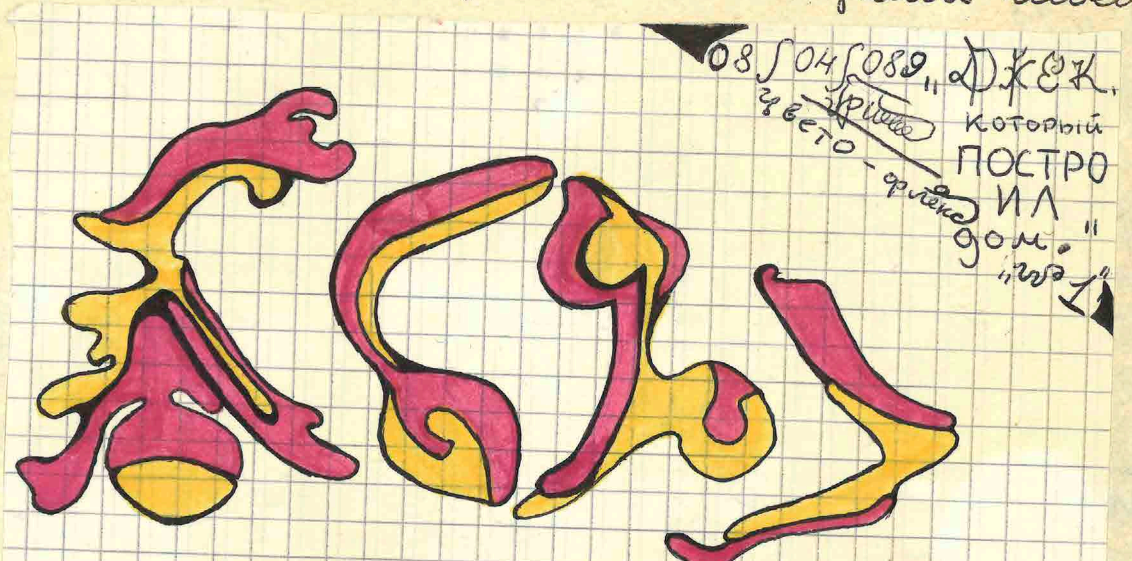
Человечки шли друг за другом в темноте. Их было 14. Пятнадцатый в счет не шел. Он недавно попал в „кисель", и вот-вот должен был умереть. Но пока еще трепыхался, и его тащили с собой. Вот перед ними обрыв, узкая кромка ведет к другой стороне пропасти. Едва помещаются ступни, слава Богу, стена не гладкая, ~~[illegible]~~ есть за что ухватиться. Пятнадцатого пришлось бросить вниз. Тут бы не упасть живым, не до мертвых. Внизу, во мраке пещер, бурлила подземная река. Наверху переливались красками сталактиты, свисающие с подземного потолка зала. Впереди и позади был мрак. В нем остались 40 маленьких тел, изуродованных „киселем" и „метками", распластаных на дне пропастей, разорванных чудовищами студенистых подземных озер. Гигантский лабиринт поглотил их, не подавившись. 40 жизней не изменили ничего. Ни один сталактит не треснул, ни одна скала не пошатнулась. Лабиринт был спокоен, как жуткое, огромное чудовище. Оно заглотило человечков, и переваривало их. Долго, с удовольствием. Вот они идут, цепляясь за края ниши, а внизу шипит желудочный сок растворяя в себе остатки пятнадцатого. Пока вы читали это, их чуть было не стало 13. Первый не заметил льда, покрывавшего выступ. И, наступив, готов был совершить последний полет. Но каким-то чудом уцепился за ногу соседа. Провисев некоторое время в пустоте, хотевшей поглотить его, он все-же вскарабкался обратно. И дошел до другого края целым. Но лабиринт определенно не хотел отпускать его.

И через час ходьбы, завернув за угол, он оказался засыпанным неожданным камнепадом. Человечки присели, вздохнули, и стали разбирать кучу ломких, серых обломков. Еще такая-же масса могла упасть сверху в любой момент. Через часа четыре, они разобрали её. И стали засыпать обратно, увидев, что представляет

собой искореженный тот, кто когда-то был первым Человечком. Они пошли дальше. В их планы входило пройти этот гигантский зал через 12 часов. (У одного из них сохранились часы, и они не теряли счет времени). И вот, они шли и шли. Зал не кончался. Его гигантские своды подминали под себя 3 человечков, которые шли друг за другом в темноте. Сверху свисали огромные сталактиты, поражая своей холодной красотой. Вверх, скрывая драные лохмотья и
9 торчащие ребра путников вздымаются колонны сталагмитов, источая изнутри таинственный голубой свет. То тут, то там пол прорезали гигантские трещины, такие глубокие, что если бросить камень, не услышишь, как он упадет. Иногда, окруженные гладкими берегами, виднелись источающие зловоние подземные озера. К этим лучше было не подходить, потому что в них обитали ужасные монстры, грозившие неминуемой гибелью.



„Дерево сал" 8/4/89 г.п. Бриш



И вот, на третий день встала перед ними гигантская стена. Из льда. Человечки (их стало 10), вздохнув, взяли по камню, и стали долбить её. Стена крошилась медленно. "Метка" на руке одного из человечков росла быстро. Но "вот, к концу седьмого дня, из отверстия в стене, сначала слабо, потом

(20) Сильнее. Сильнее. Вот, вот, вот. И! И! И! Тонкая перегородка треснула, и свет солнца осветил таракашек, дерзких, упорных существ, которые нагло вырвались из огромных пещер. Нахально выжили, наплевали в лицо Природе. Они стояли на скале. Далеко внизу плескалось синее море. Солнце восходило на круги своя. Вокруг не было никого. Они были одни посреди моря. Идти некуда.

И вот 9 человечков, один за другим распахнули крылья, и полетели навстречу Солнцу.
Они улетают дальше и дальше, превращаясь в[...]
Уже в точки, уже не видно их совсем...

Ну вот и слава Богу!

08/04/89. тов. Ђ.

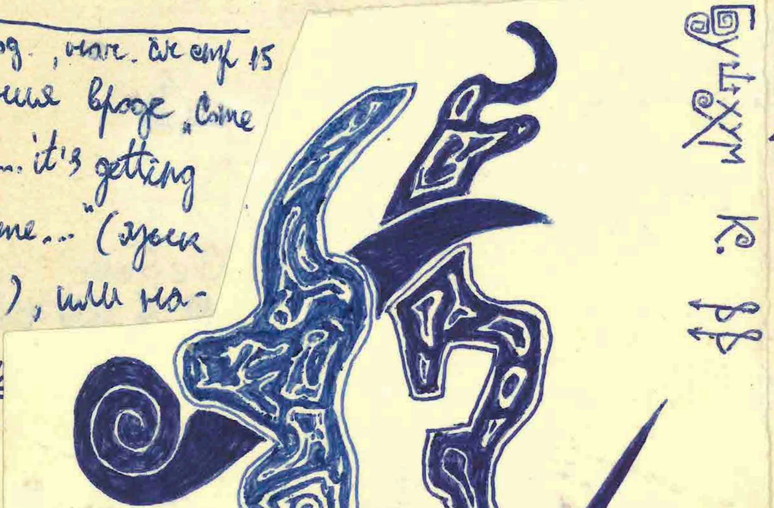
прод., нач. см. стр 15

...ижние выражения вроде „Come together", или „...it's getting better all the time..." (язык сломаешь и руку), или написанные русскими буквами слово „фак" Захлопывайте немедленно эту ~~[illegible]~~ американо-израильскую пропаганду!!!!!

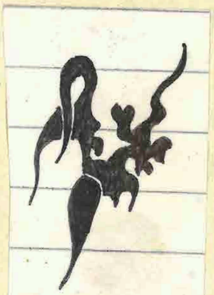
ДАЁШЬ РУССКИЙ ФЛЕКС-СБОРН

По поручению общества ПАМЯТЬ

тов. Турдун 23.05.89



Вытащенно, вымыто чисто и наклеено из архивной пыли



Флексюльки эти милые нарисовал
е- Митя Фокин
о-

И вновь
Я сообщаю с
места событий

9 апреля была тусовка в Штаб-Квартире. И многие собрались, потусовались, пофлексовали, пописали в сборник (см. стр 26-27), попили чай, поговорили мудро и обстоятельно о чань-буддизме и Харике. Кроме того, собравшиеся заценили пластинку А. Градского - "Размышления шута" и "The Beatles" - "White Album". Все было очень здорово. Да, в коридоре между прочим висела гирлянда из полиэтиленовых пакетов, куда том З, том Гридорин напихал кучу старых газет. Так что зрелище было своеобразное. На вечере произошло несколько несчастных случаев: во-первых, был пробит барабан, во-вторых, во время доклада о медитации в ч-буддизме, Минюк неожиданно впал в транс, и то созерцал одну точку, то хохотал или храпел, то жевал газету "Правда", то перебивал докладчика и высказывал глу- ~~ные~~ пые мысли о хинаяне, хуругии и многом другом. Вот так. 09.04.89.

Кстати, о тапочках. Давно мы не говорили о тапочках. Я, помнится, взаимно кидался тапочками не далее чем вчера с Гридориным, но говорили мы при этом о буддизме, а не о тапочках. Давайте поговорим о них. Давайте. Но только я, честное слово, не имею представления, что сказать о тапочках. Так что давайте лучше поговорим о чем-нибудь еще. Нет, ребята, умоляю, не НАДО О ТАПОЧКАХ! ~~Говорите~~ о чем угодно, только не о тапочках. УМОЛЯЮ! Давайте лучше я воскликну в Гридоринский адрес - да никака ты пикака! (без претензий на прямые аналогии). Ты пишешь определенно больше, чем рисуешь. А мне это не нравится. А кромешно-далекий мне тоже не очень нравятся. Но, доложу я вам, товарищь Митя тем временем втихомолку практикуется в кромеш-де
10.04.89.

Митя Фокин

А посвящен этот диптих тяжелому блюзу (и необязательно только металлу, но и "Doors", "Led Zeppelin" например). Есть в этих флексиках что-то этакое.

Всего, кажется, довольно на страницах сборника. Но одного не достаёт в нём. Сутр. Их недостаёт.

СУТРА

„О БУДНЯХ ФЛЕКСА"

В занюханном флексоне
Сидит в углу флексёжник,
Рисует диафлекс на масляном поддоне.
На улице торчует
флексёжными пира жник,
А рядом марширует
Флексантов стройный ряд.
И песню запевает,
И в песне говорят:
„Родину мать будем защищать!"
"Батьку-флекс будем рисовать!"
АТЬ-два-АТЬ
АТЬ-два-АТЬ!

1+2+3+4=10.
Пифагорейская тетрактида.
О, Amax!

Вот такая сутра. И в связи с этим хочу обратить внимание на Митиловское замечание о том, что я больше пишу чем рисую. Во первых, пишу я хорошо, а во вторых, дорогой, смотри на следующую СТРАНИЦУ.

уважаемый и уважаемый тов. ФБ

Эх, жизнь!

статья
написанная черной ручкой.

И, вот, пишу я опять. На мысль натолкнуло меня замечание FBMK:(стр.21). И действительно, мало я рисую. Не то, что Кука Б. Который рисует непрерывно на уроках. Я на уроках не рисую. Я рисую дома, и сосредотачиваюсь. Конечно, это о хороших работах. И вот, в результате я пишу, зажатый чужими флексами. Их много, и не всегда наилучшего качества, а я один. В чем причина моей неплодотворности? Скорее всего в моей медитации на предмет флекса. Допустим „Рак по имени Репейник" был нарисован в неполном сосредоточении, давшем результат в закрученной форме флексоидов. „Система мира" рисовалась в утонченно-приподнятом состоянии, с тягой к ювелирному изыществу. Но долго. Что делать!?

РИСОВАТЬ.

АНТОНИНА и ПЕТУХ. (г. Энгельс)

И рисовать не просто, чтобы наклеить. Думаете, я не могу наполнить рынок штуковинами типа „дерва сал"? Могу! Могу наштамповать их ящики, контейнеры, вагоны! Но. Но не хочу. Надо показать миру не череп, а мозги. И вот изливанием мозгов в хороших работах отныне и займусь.

Вы ещё о Грифине узнаете!

13.04.89

и ещё хочу сказать о письме. Это флекс-сборник, или нет? Если флекс сборник, то надо в него писать. А иначе как-же заполнить страницы? И в чем сама идея сборника? Идея его - в совмещении флекс-рисунка и флекс-письма. А флекс-письмо это то, что написано о флексе, или не о нём, но подходит к написанию в сборник. Да, и к тому-

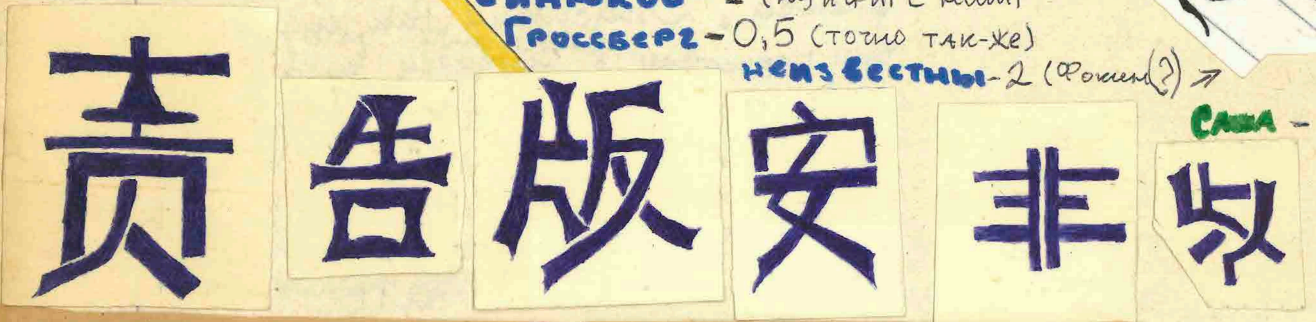
Митя Фокин

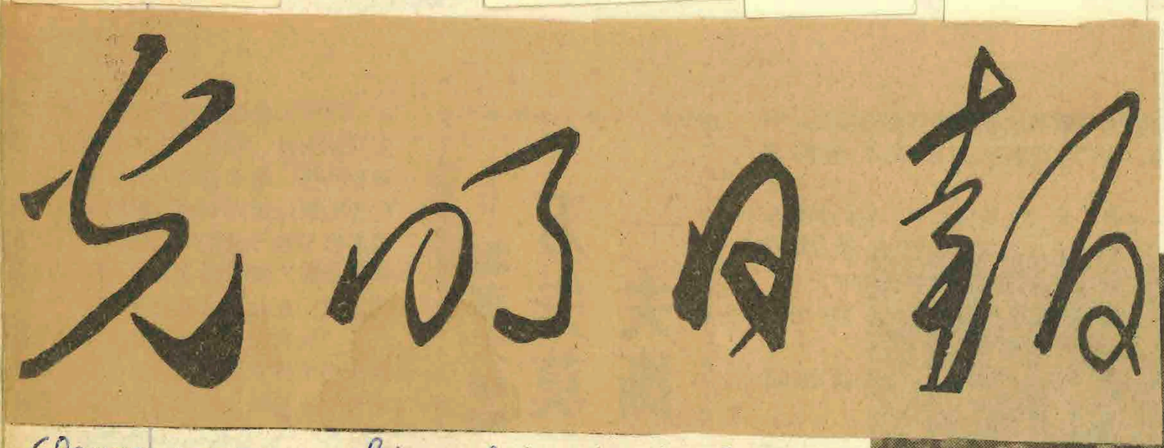
же, что делал бы преусловутый FБМ, без моего писания? Ведь его самого едва хватает на две страницы! ГБ 14.04.89.

СТАТИСТИКА.

В СБОРНИКЕ помещено РАБОТ со стр. 3 по стр. 28:

Фи. Бушхум Кука Минлос – 27,5 (Феномен!)
Фокин Дмитрий – 9,5 (ленив в меру)
Гриффин – 7,5 (в меру активен)
Энгельс Григорий – 5
Ашан Пэк – 2 (пожалел работок, у него ведь их навалом!)
Каневский – 1 (его дебют впереди)
Синюков – 1 (ну и фиг с ним)
Гроссберг – 0,5 (точно так-же)
неизвестны – 2 (Фокин(?)) →
Саша – 1 (это успех)





Сверху представлены флексы нашего японского коллеги – Ашана Пэк. Как вы понимаете – верхний ряд это оригиналы, нижний – вырезка из выходящей в Нагасаки флекситкой газеты "Min-Flex". Справа мы наклеили фотографию Ашана Пэк.

Фотография сделана в тот момент, когда Пэку вручали национальную награду Японии – "Золотого Шека". Справа сзади стоит ныне покойный Император Токэхито.

Сейчас между московским и нагасакским ФО (феном) ведутся переговоры по налаживанию регулярной связи для обмена медитативным опытом.

А неплохо японцы флекс калякают! Развивают опыт традиционной японской каллиграфии.

ВОТ ТАК. 10.04.89.

29.03.89. Э- Серовато-кричащее море

ЭНЦИКЛОПЕдия флекса.

О приёмах флекса.

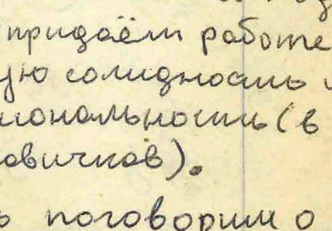
(очередная теоретическая статья)

Как признанный теоретик флекса, я взялся за рассмотрение некоторых его приемов. Начнем с подчеркивание линии некими элементами. Этот прием можно наблюдать в работе сверху и на стр. 21. Он не нов. Но силен и действенен по сей день. В наиболее распространенном виде это круги, но можно нарисовать и квадраты или треугольники.

(вот так)

Но они должны быть простыми формами, уменьшающимися в перспективе. Использование такой перспективной "поддержки" придаёт работе большую солидность и профессиональность (в среде новичков).

Теперь поговорим о возможностях фона. Об „активном" фоне известно уже многим. Отчасти его можно встретить в Митриевской работе стр. 22, и в „окруплённом" диптихе FBMKi на 21-рвой. Хотя, я уверен, ни одна из них с этой целью не рисовалась. Другое дело использование фона как композиционно-объемного пространства. Этот приём применил Граф в своем „Овне" и „Каноне". Тут фон приобретает значение, выходит из роли ничего не значащего вместилища, и начинает играть роль „потока" кромешно „расположенных" „рефлексий" несущего работу в себе. К такому соблюдению фона близко подошёл, но не дошёл, FBMKa. Хотя, конечно, в его стиле* больше и не нужно.



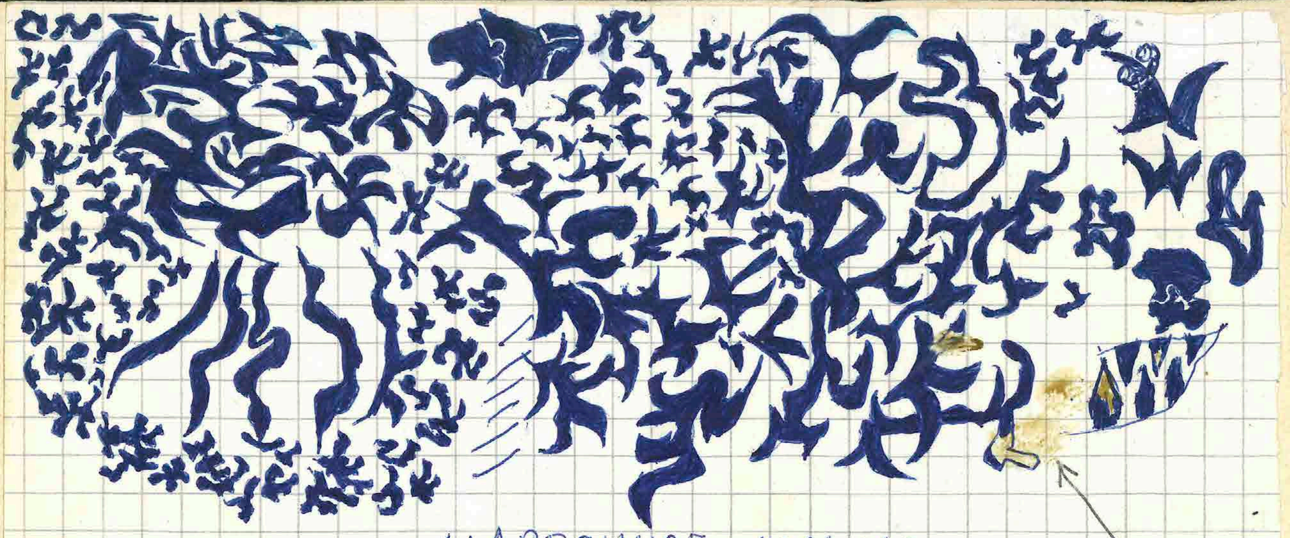
Думаете, это Фокин? Нет. Это я, Грифин.

Тов. Б. 14|04|89

*о его стиле см. статью дальше.

премьера Паши Каневского

см. стр. (8)



НАВЕЯННОЕ НОЧЬЮ

Даня, напиши тут (гм.) какую-нибудь фразу !!! (?...)... ~~Дурак~~ я умный дурак

Хоть я и знаю что написать но я не хотел бы об этом распространяться.

Распостроняйся, то что знаешь, ты пишешь тут фразы! сидя задрав голову (?...); или не фразы, а (гм.) ~~Хурок~~ конец подходит для скромного начала, но игра не стоит свеч, а ~~умен~~ меня гнилые мозги и соломы и солома из мозгов.

Мозги растекаются в дыму накуренной комнаты. Унылые взгляды исподлобья перебирают со звоном кучу булавок. Крики. "Ух ты!" Легко. Take it easy.

Ваще уже здесь столько всего понаписанно и неохота расшифровывать что именно (а пишут уже не только по русски.) вообщем я ~~опять~~ не знаю о чем писать.

Сказал синий зверь, ведущий свое происхождение от колена Озаева. кстати Есть два Озия, из Оза и (гм.); Хотя красный зверюга ГРОМКО МОЛЧит. ну и что. Ну и про что он так громко молчит

Желтый зверь - Синий зверь
Красная связь поколений встает из мусорного ящика,
белая ветвь сакура - вот наверное ночь. Звездные подворотни...
итак - свет из окна... прорыв в бумажный унитаз.

Наконец то я знаю о чем писать: я выражаю глубокую убежденность что я не голубой тоесть синий зверь, а ещё я могу добавить:

Наша смерть нас гонит вперёд
Наше время катится вспять
Мы все большая стая гончьих псов.

CREMATORY

Бежим по улицам ночью, обворачивая маленькие мусорные ящики. Производя поколение из красного мяса. Свет из окна - на мокрые улицы. Прорыв сквозь заслон синих дверей стал жизненно необходимым. Ибо, не убив того о ком думаешь, не получишь его мяса, не произведёшь поколение. Так говорит маленькая белая сучка бегущая вперед.

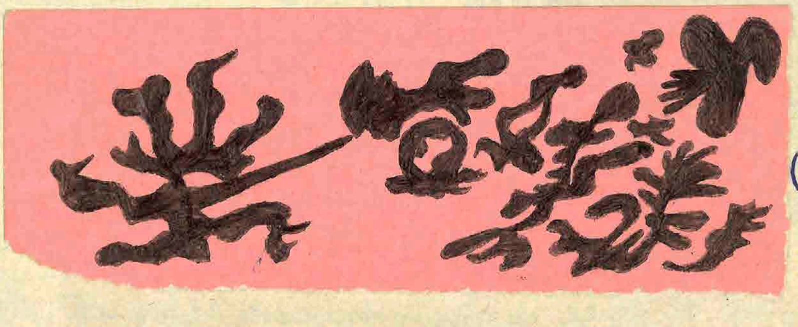
Лиса бежала по полю,
проклиная тяжёлую долю,
За нею гнались собаки,
Желая с лисою драки.

Куда „...все бегут, бегут, бегут..." Оглянитесь. Давайте жить в лесу, и дружно!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Дружно встали в круг, ребята,
Вы совсем-же как котята
Оглянитесь, посмотрите назад,
Войдите в желтую ночь,
посмотрите на черный свет из окна.
Выразительный лик среди мельканья неона.
Смех. сидят на скамейке и ловят.

Опять вступает маленькая белая сучка!

Это ж на-до зелёный злодей выхватил у меня ручку и написал такую непристойность фи!!! я не знаю, что сказать но теперь от злости падает с меня шерсть. Хочется вцепиться ему в горло.



ф - память о Грише Энгельсе.
(Я НАЗВАЛ ЭТОТ ФЛЕКС „ХОВАНЩИНА" Т.К. ОН НАРИСОВАН НА УРОКЕ МУЗЫКИ)

О предпомещённых работах.

Опять-же наибольший помещик — это опять-же продуктивный Кука. Даже начинать с него не хочеться. Начну с Фокина. На этих страницах его работы представлены в основном малоформатками. Это уже нечто другое, нежели было на стр.4 или в „альбоме 89". Уже нет тех параллельных кривых, слитых в общем плавном движении. Это сами в себе отдельно существующие флексоиды, ближе к „круглому" флексу, но с органично контрастирующими элементами „острого"*). При всей их малофор-

Кунин
13.04.89
Бриф

(первый из обещанных хороших флексов)

матности они достаточно интересны. Но видно, что автор не особо потеет над ними. Есть и его симпатичная „большая" работа, с той-же округленностью и ювелирностью форм. Хотя я и не разделяю особых восторгов по её поводу, выраженых мне ФБМКой, флекс приятный. Прежде чем начать говорить о Будхуме, хочеться спросить: почему ни одна (!) работа Фокина или Миллоса не названа? (Я имею в виду стр.21-24). Он (FBMKa) сказал мне, что у него „не хватает фантазии". Ну, раз не хватает, то придеться мне добавить. Для собственного удобства. Но, теперь о работах! Что можно сказать, ребята? Всё лучше и лучше. Профессиональнее стал наш флексист. Например работа „Механика света" (стр. 21, вверху, с номером) имеет четкость, изящество, хорошую комбинацию разных приемов. Я её уважаю. На стр. 20 большая работа „Существование", хотя и ранняя

*) об „остром" и „круглом" флексе я буду писать в одной из последующих статей.

Брига
13.04.89

Но удачная. Некоторая „кривость" линий как раз и придаёт ей „особый" вкус. Я думаю этот вкус похож на икру. Кстати, об икре. Она бывает красная и чёрная. Зелёную икру можно слепить из глины или пластилина. Иван Захарович очень любит зелёную икру из пластилина. Когда он ест её, то двигает ушами, и приговаривает: „вот так, вот так". Левая часть „металлического" диптиха нарисована очень здорово. Колючие и тягучие заморочки, (особо гляди середина) похожи на перья, и чем-то на гвозди. Никаких правда „Iron Maden's gonna get you" тут нет, но зато есть „Led Zeppelin", „Black Saboth". Пару слов об Этрагорие. В его работе „серовато-кричащее море" создаётся впечатление щёлки, через которую заглядываешь в даль иного мира. Работа „Анпошина и петух" посвещена вечной школьной теме. Она хорошая, и мне нравиться у Брига.
На 26 стр. СоСтОяЛаСь премьера Каневского „Навеянное ночью". Надо заметить, что эту штуку он рисовал во первых ночью в темноте, а во вторых в больнице. Из этой самой больницы его выписали, но он по ней жутко тоскует, и все уши мне прожужжал об этом. Уж очень он туда вписался. Ну что-же, каждый стремиться в своё место. Один в зону, другой в подвал, а третий в больницу. Каждому местов своём месте. И вот ещё один его „больничный" флекс тут →
Налицо флекс-терапия!
15/04/89. тов. Б

Каневский.
Флекс.

Да, только что звонил FBMКа и мы выяснили, что без флексов в нашем сборнике только 4 страницы (1, 2, 17, 18) вот так. Не точно в других.

Страшная война.

Войны очень страшны. Их участники живут льшь для того, чтобы убивать. Чем больше — тем лучше.
Одни убивают дубинами.
Вторые-другие: стрелами и конями.
Третьи: пушками и свистящими пулями.
Четвёртые: несвистящими пулями.
Пятые: танками и самолётами.
Шестые: химической отравой и бактериями.
Седьмые: бомбами ядерными и водородными.
Восьмые: бомбами нейтронными.
Девятые: мысленно, но в огромном количестве.
Десятые: использованием мягкого знака.
Одиннадцатые: неиспользованием мягкого знака.

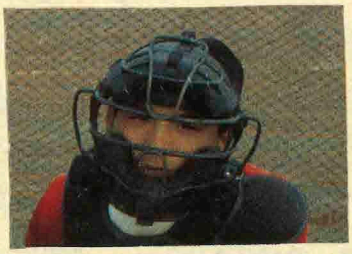
О двух последних категориях разговор особый. Десятые — енто тов. Ъ. Я отметил его мощные удары на стр. 5, 6, 8 /далее не имеет смысла/ оранжевыми кружочками. Мягкость произношения /которая не учитывается законами орфографии/ — это не мягкость характера. Вспомните, как сюсюкают китайцы, прежде чем оторвать маку у макаки и слопать её мозги. Или, как сюсюкает А.Я. Сергеев, прежде чем оторвать у милиционера руку или ногу. Так вот, тов. Ъ явно жестокий субъект. Этим он и отличается от одиннадцатой категории, то бишь от Ф. Миклоса, который в противовес Ъ и в других тактико-стратегичес целях мягкий знак в подобных случаях не употребляет /отмечено для примера на ст оранж. квадратиками/.

Меж ними война под кодовым названием „Мягкий знак." Уверяю всех читателей этого замечательного сборника — дело ТУТА серьёзн Советую быть внимательным и, далеко не высо ваясь, высоко не выскакивать. А не то — не дай Бог! — мягким знаком по лбу и в Вечност А ещё хуже — не мягким знаком, но по лбу и опять-таки в Вечность!

Б. Пинто

В 1988 г. А.Я. Сергеев был осуждён народным судом Монголо-татарской Советской Федеративной Республики Нигерии по ст.ст. 206 ч.III, 102 ч.II, 117 ч.I, 148 ч.I УК РСФСР и приговорён к смертной казни через распиливание вдоль. Верховный суд МТСФРН, рассмотрев кассационную жалобу осуждённого, счёл возможным изменить приговор, заменив распиливание вдоль распиливанием поперёк. Протест защиты А.Я. Сергеева был подан в высшую инстанцию МТСФРН Папе Карло, который внёс решительные изменения в судьбу великого флексиста: он осуждён на пожизненное заключение в тюрьму.

Воспользовавшись случаем, защита Суперлучшего Аэроплана нашла возможность доказать правомерность существования ЛИЧНОЙ тюрьмы для подзащитного. С января 1989 г. А.Я. Сергеев переведён из общей тюрьмы в ЛИЧНУЮ. Что это такое — можете узнать из помещённой ниже фотографии.



Такая тюрьма не ограничивает заключённого в пространстве и действиях, что является достижением в области Права и Демократии. Ключ от тюрьмы хранится у П. Карло под подушкой.

Кооператив „Счастливое завтра" наладил поставку Личных Тюрем и скоро завалит ими все рынки МТСФРН. Председатель кооператива тов. Иван Исаевич Перехлёбов перечислил на имя А.Я. Сергеева 10 тысяч деревянных рублей за рекламу продукции.

репортаж Дж. Вонючкина.

Кому нужен этот флекс?

Да, кому нужен этот флекс? Папе Карло? Нет, он сказал, что ему Флекс не нужен. Ему нужен Секс. А Бабе Мане нужен кекс. Официанту Никишлаю нужен пьяный клиент, которому ничего не нужно.

— Вам нужен Флекс? — спросил я у инспектора отдела пенсий и социального обеспечения в исполкоме. Инспектор залез мне в душу своим взглядом и изрёк: — Сколько?

— Пять. — почему-то ответил я.

— Три с половиной. — Инспектор выжидающе замер.

— Лады. — Я протянул ему пепел сожжённого третьего выпуска. Инспектор округлил глаза, неудачно хлебнул воздуха и стал наливат[illegible] кровью, точно к сиденью его стула была подведена специальная трубка, по которо[illegible] теперь стали внезапно подавать кровь. На всякий случай я спрятал пепел у [illegible] на груди среди спасаемого мною простр[illegible]ного и обожжённого знамени Квантунско[illegible]. Но это было излишне. Инспектор пустил [illegible] своему телу короткую конвульсию и [illegible] Я вышел из сарая и прикрыл дверь. Кто-[illegible]тел пройти, но в очереди закричали:

— Куда лезешь, скотина! Тебя мы не виде[illegible] здеся!

Этот кто-то стал нервно рыться по карма[illegible] доставал какие-то бумажки, они падали у [illegible] из рук, словно хлопья снега. Он что-то говорил, пытался увернуться от посыпавшихся со всех сторон ударов, но толпа осатанела, навалилась разом, смяла, повалила. Этот кто-то вскрикнул, но затем я различал лишь сопение бьющих да глухие удары, будто колотят кулаками и сапогами по резине.

Я поднял одну бумажку. Я знал, что её хозяин на меня за это не рассердится, ведь его уже наверняка прикончили, но продолжают бить. Я взглянул на бумажку и не удивился. На моей ладони лежал обыкновенный флекс, ничем не примечательный, разве что бумага была необычная, желтоватая и почему-то тёплая.

Вот и всё.

А.Я. Серш

ФЛЕКС УБИЕННОГО ТОМПОЙ

Субъективное мнение,

высказанное проявлением объективной реальности в виде флексиста А.Я. Сергеева.

Дорогие господа флекcисты второго поколения! Прежде чем переходить к торжественной части своего выступления, хотелбы остановиться на некоторых важных моментах, крепко связанных с судьбой тех, кто желает встать на путь Флекса.

Что такое флексист? Это вам не хухры-му[illegible] а это кое-что побольше. Но, несмотря на э[illegible] флексист долго не живёт. Вернее, большинст[illegible] флексистов умирают рано. Долголетие В. Кото[illegible] Д. Сергеева и В. Бельского — не показатели. Вот вам чёрный список умерших флексист[illegible]

Я. Йелень
П. Дама
Б. Олежка
А. Гризли
Е. Аргунов
С. Чарвакари
Р. Островитянка
R. A.
С. Ома
Д. Джокер
Г. Гулангара
Оппазиционер N I
Дрюня Первый
Дрюня Второй
Е. Ерошка
А. Морозов

Это только те, кто оставил после себя хоть какой-то след. А были и такие, что став флексистами на несколько дней, тем самым предрешили свою судьбу: жизнь их длилась только в эти дни, затем наступил мрак смерти, и за собой они ничего не оставили, даже имени. Ерошки, морозовы, дрюни... Они ушли, оставив в этом мире лишь постепенно исчезающие свои тени. Эти тени по инерции могут передвигаться, говорить, быть гражданами созданных себеподобными тенями государств-призраков, даже

размножаться могут. Их дети — это последняя возможность гибнущей тени вырваться из тлеющего мира скуки и овеществлённого хаоса. И их же дети — это предел возможности теней.

Мрачно?

В том-то и дело, дружок, что не мрачно!

Торжественная часть

Флекс — ворота. Куда ворота? Не знаю. Вернее я знаю, что за этими воротами скрывается для меня лично, для индивида по кличке „Миша". Но я не знаю куда ведут эти ворота других флексистов. Каждому своё. Став флексистом, каждый откроет только ему предназначенные двери и познает только ему открывшийся мир. Никакой дележки! Никаких горбушек-пополам! Всё — только ТВОЁ! Те кто не желает открывать ворота Флекса — пусть останутся исчезающей тенью и пусть тешат себя нехитрыми игрушками и желаниями окружающей действительности.

Флексист — это Абсолютный Пионер, который ВСЕГДА ГОТОВ, а АБСОЛЮТНО ВСЕГДА

ОТДЕЛ ПРОПАГАНДЫ ФД
„ФЛЕКС-ПРЕСС" 17.04.89

Субъективное м н е н и е,

высказанное проявлением объективной реальности в виде флексиста А.Я. Сергеева.

Дорогие господа флекситы второго поколения! Прежде чем переходить к торжественной части своего выступления, хотелбы остановиться на некоторых важных моментах, крепко связанных с судьбой тех, кто желает встать на путь Флекса.
Что такое флексист? Это вам не хухры-му[illegible] а это кое-что побольше. Но, несмотря на э[illegible] флексист долго не живёт. Вернее, большинст[illegible] флексистов умирают рано. Долголетие В. Кото[illegible] Д. Сергеева и В. Бельского — не показатели.
Вот вам чёрный список умерших флексист[illegible]

Я. Йелень
П. Дама
Б. Олежка
А. Гризли
Е. Аргунов
С. Чарвакари
Р. Островитянка
R. A.
С. Ома
Д. Джокер
Г. Гулангара
Оппазиционер N I
Дрюня Первый
Дрюня Второй
Е. Ерошка
А. Морозов

Это только те, кто оставил после себя хоть какой-то след. А были и такие, что став флексистами на несколько дней, тем самым предрешили свою судьбу: жизнь их длилась только в эти дни, затем наступил мрак смерти, и за собой они ничего не оставили, даже имени. Ерошки, морозовы, дрюни... Они ушли, оставив в этом мире лишь постепенно исчезающие свои тени. Эти тени по инерции могут передвигаться, говорить, быть гражданами созданных себеподобными тенями государств-призраков, даже

размножаться могут. Их дети — это последняя возможность гибнущей тени вырваться из тлеющего мира скуки и овеществлённого хаоса. И их же дети — это предел возможности теней.
Мрачно?
В том-то и дело, дружок, что не мрачно!

Торжественная часть

Флекс — ворота. Куда ворота? Не знаю. Вернее я знаю, что за этими воротами скрывается для меня лично, для индивида по кличке „Миша". Но я не знаю куда ведут эти ворота других флекситов. Каждому своё. Став флекситом, каждый откроет только ему предназначенные двери и познает только ему открывшийся мир. Никакой делёжки! Никаких горбушек-пополам! Всё — только ТВОЁ! Те кто не желает открывать ворота Флекса — пусть останутся исчезающей тенью и пусть тешат себя нехитрыми игрушками и желаниями окружающей действительности.

Флексист — это Абсолютный Пионер, который не ВСЕГДА ГОТОВ, а АБСОЛЮТНО ВСЕГДА ГОТОВ.

ОТДЕЛ ПРОПАГАНДЫ ФД
„ФЛЕКС-ПРЕСС" 17.04.89

ОТЗЫВ ВЕТЕРАНА

При беглом просмотре, — а надо учитывать, что читатели в большинстве своём смотрят сборник не слишком внимательно, — трудно разобраться в авторах флексов, тем более — текстов. Наиболее заметно участие Минлоса и Гриффина.

Флексы очень разные по качеству как содержательно, так и технически. Минлос, как правило, более склонен к бессознательному самовыражению и редко доводит работы до технического совершенства.

Гриффин более техничен. В ряде работ гармонично смотрятся оригинальные мысли, которые в случае небрежного исполнения лишь вносили бы диссонанс. Это замкнутые контуры с пустотами на стр. 8, например („Система мира по товарищу Б"). Любая из них в отдельности выглядела бы чужеродно, но перекликаясь, они находятся в чисто флекситском равновесии (в ф-теории такой метод гармонизации называется эхо-принципом). На стр. 9. интересен орнаментальный мотив (балтийская свастика), идеально включённый в общую композицию. В ф-теории существует понятие „диагонального символизма: / линия восхода, утра, подъёма, радости, красной части спектра и \ — линия вечера, упадка, печали, синей части спектра. Особая гармония возникает в сложном переплетении этих элементов, например, если „радостные" формы выстраиваются по диагонали печали и наоборот. Орнаментальный мотив /卐/ представляет собой частный случай спирали, вращающейся по часовой стрелке, что по смыслу и настроению соответствует диагонали восхода. Потому расположение его на линии упадка создаёт совершенно особый смысл, в сочетании с недобрыми формами трёх диагоналей иного направления — интереснейшее начало сюжета, нижними флексемами превращаемого в сложнейшее увлекательное повествование.

Вообще несовершенство техники, неряшливость

часто мешают заметить и оценить интересные работы, особенно у Минлоса, флексиста очень разнообразного. „Ветер в дивном саду" в случае большей отчётливости исполнения могла бы стать шедевром. Верхняя работа на стр. 21 неожиданно интеллектуальна (и идеальна по композиции), много других интересных флексов (пара вверху на стр. 22-23) но огорчает небрежность. Может быть, достаточно сменить бумагу или ручку, что бы всё обрело иное качество.

И всё же флексы этой тетради — ощутимый шаг вперёд по сравнению с предыдущей. Есть ощущение, что следующий сборник будет значительно лучше.

---

21 апреля 1989г.
д-р наук Котов, пенсионер.

P.S. Мне никогда не нравились поспешные эксперименты с цветом во флексе. Без длительной подготовки, открывающей все тайны чёрно-белого флекса, использование цвета приносит удачу редко и совершенно случайно (пример — изящные цветовые вставки на стр. 3, напоминающие некоторые лучшие места Кандинского).

О терминах: конференцией флексологов ноября 1986 года термин „флексоид" заменён термином „флексема". В целях сохранения единства языка отечественных фракций ФД считаю правильным учесть эту поправку.

и вообще

Флекс можно рассматривать как язык, созданный на основе бинарной азбуки инь-ян. Большинство начинающих флекситов недооценивают роль фона (ян). Так, работа на стр. 28 с белым обращается грубо, к тому же тенденция к неуклюжей изобразительности вообще делает её пошловатым „недофлексом" — громким, но малосодержательным. Но вот работа „Дерево саг" на стр. 19 (того же автора?) — мастерская миниатюра, активный фон, уважение к самости формы.

того, того,

Чрезмерное увлечение „объёмными" иллюзиями, квазифлексемами часто обедняет флекс, особенно если техничность исполнения оставляет желать лучшего (стр. 6).

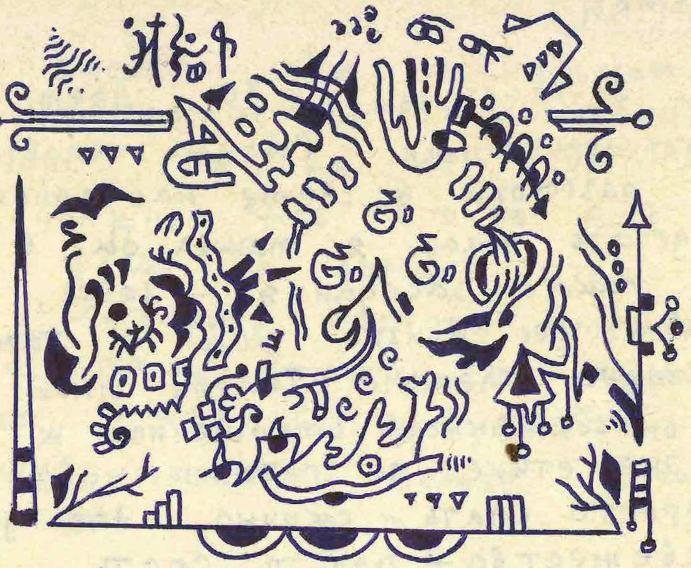
Много удачных монофлексоф-миниатюр у Фокина — их следовало бы и делать, и помещать в сборнике с большим уважением. Они достойны и лучшей бумаги, и лучшего места на более свободной странице.

Вообще авторы сборника столь различны, что, учась друг у друга, способны обогатить язык флекса непредсказуемо.

Он Же, 21.4.89.

Только что заметил флекс на стр. 13 („Рок-н-ролл") — идеально исполненное соответствие названию и, что важно, духу статьи рядом. Думаю, что более верный анализ работ сборника ещё впереди, — пока моё знакомство было довольно беглым и небрежным, каюсь.

22/23 апр. 89 ВК.



У нас в гостях бывший мастер флекса 84-85 годов, А. Морозов.

Александр Олегович, как Вы относитесь к возможным перспективам возрождения и развития ФД? Самой графической школы и, особенно, рукописной культуры, воплотившейся в неумирающей традиции вольных сборников?

Ничто не умирает, радостно видеть, что флекс продолжается. Главное в этом странном деле, придуманном тобой очень давно, то, что в нем есть свои точки роста, диктуемые самой логикой формы ПУТЬ, поэтому неважно, с чего начинать. Кто-то из тех, кто пишет сегодня в этой тетради, будет делать это и через десять лет, хотя для большинства, вероятно, игра на этой площадке останется лишь легким воспоминанием. Тот, кто БУДЕТ — сам придет к тем немногим требованиям, которые составляют традицию.

Так вот значит: во-первых маловато внимания уделяется почерку. Рукописная культура — это всё КУЛЬТУРА и разумный минимум стройности почерка обязателен; во-вторых, недопустимы зачеркивания; в-третьих, чем теснее размещаются работы, тем больше они превращаются в оформительство, тем меньше молчания, медитативной свободы. Еще и еще хочется поучать и наставничать, хотя собственные попытки флексовать после трехлетнего перерыва показывают полную потерю формы.

А. М. 23.04.89

СЭБУАМАИ

Рассвет 23-го апреля, 6.30. Лает собака. Над городом туман. Совсем недавно была ночь, разговоры в свете настольной лампы. Лет десять назад я пошёл бы в лес после такого заседания, — здесь, где я живу, лес близко, как и там тогда, на родине Флекса. Теперь иной быт, более взвешенное отношение к собственной энергетике и потому удаляюсь в сон. Но просто спать — скучно. Это дикость и невежество — просто спать. Просто спать можно и днём, на работе, в метро, в пустых разговорах, что мы все обычно и делаем.

Идти в сон с надеждой на чудо, на путешествие в иные реальности — это тоже та радость, которую приоткрыл мне Флекс, а позже закрепило чтение Кастанеды.

Скорее всего, ничего не будет: никаких снов, или приснятся какие-нибудь нелепые события, как и положено по науке. Но <u>бывает</u>, — и в надежде на это самое „бывает" иду в сон, как охотник в лес, как рыбак на туманной воде забрасывает сеть.

Флекс приучает <u>формами</u> к мышлению <u>неформному</u> — вот парадокс. Он делает нас способными жить в сновидении сознательно и, одновременно, смотреть на мир будней как сновидение и <u>пробуждаться</u> вдруг, видя в остановленном мгновении красоту мира и пространство, в котором смерть и время утрачивают власть.

Графика во Флексе — первый шаг посвящения. Очень многие разочаровываются в ней прежде, чем сумеют этот шаг закончить. Есть граница, которую перешли из нас только одиночки. Даже такие вдумчивые люди, как, например, Морозов, остановились лишь на приз-

нании флекса как уникальном методе развития философского мышления. Увы, вероятно, графика не всемогуща, вероятно, должно быть что-то ещё в человеке, чтобы флекс на бумаге стал началом Пути, которого достоин смертный, но всегда подозревающий о Тайне и Смысле человек, — всякий живущий на этой обманчиво-понятной Земле. Этим утром и всегда.

ВК.

(42)

„Очень замечательная у нас получается тетрадочка..."

Из мыслей А.Я.Сергеева

„Только что виделся с В.Котовым.
Пили чай, быстро-быстро обменялись информациямициямициями. На улице мелкий дождь, а в метро сухо.
Я вышел на ст. «Парк культуры имени Горького имени», В.Котов поехал дальше с надеждой достичь ст. «Библиотека имени Ленина имени.» Удалось ЛИ это ему, каково ему теперь, сошедШИ из вагона на перрон?
Бабы мундиры ШИЛИ-шили, да пуговки не приШИЛИ ли, или ещё чего-ли упустили, однако, мундиры их не хороШИ, смеются над солдатами малыШИ, а бабы в горе убиваются ли, плачут ЛИ, но мундиры их не хороши, то ли пуговок на них нет, то ли ещё чего, словом, смеются малыши, а бабы мундиры не шьют, только слёзы ли льют ли, то-ли в платочки носовые ли либо в иные сморкаются, так как мундиры сШИтые ими не хороши, пуговок ли на них не нашили, либо ещё чего не хватает ли, но смеются над солдатами малыши..."

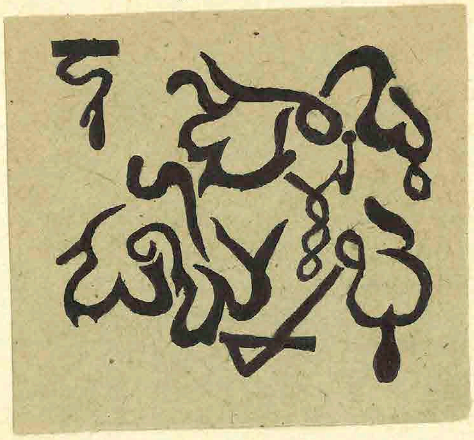
запись из дневника А.Я.Сергеева
от 25 апреля 1989 г.

Протест!

Бушхум протестует.
общественность негодует.
Горы и небоскребы рушатся у меня на глазах в приступе недовольства.
Я не согласен!

Меня, великого флексиста, who came to stay, путают на стр. 28 с кем? Со мной путают.
Что это я написал? Не знаю. А ты дурак читаю.

2.05.89.



Мини (ФБМК). Размышления о W.

"Не смерть ли жизнь? А жизнь не смерть ли смерть?"

и о терминах

Флексоид и флексема.
2.05.89

Какому из терминв отдать предпочтение? Во первых, какой из этих типов распостранённие? Это свидетельствует о грамотном словообразовании.

Флексоид: сходные с ним гуманоид, астероид, алкалоид, параноид, инвалид в конце концов. И много других.

А флексема? Морфема, может быть теорема? Конечно, значение здесь в слове „сема", некоей смысловой еденице. Но не такое это, конечно, привлекательно. ли значение имеет и „флексоид"? Это некое существительное, подводящее под себя категорию. „Флексоид" предпочтительнее в силу его гораздо большей распостранённости и ~~понят~~ доступности. тов. Б 05/16/89

О флексе и о реальности как формах абсурда.

Можно сказать, что флекс есть графический абсурд. То есть истинно свободная форма графи (или цвето-графики). Флекс в графике то-же, что и абсурдистское направление в литературе. Формы свободные от оков „реальности". Формы не подчиняющиеся никаким законам, кроме закона эстетики. Что это за формы - словесные или художественные - значения не имеет. Надо всё время говорить о „абсурде" и его свободе. Но свободе от чего? От „реальности"? Но почему „реальность" и „абсурд" антонимы? Не есть ли „реальность" тот же абсурд, и наоборот? Форма абсурда, сформировавшая себе абсурдные законы (или сформированная), и живущая по ним. Ведь „основа" свободно могла быть в самом начале любой другой, и стать действительностью. Это лишь возможный вариант существования с выбранными законами. Из чего же тогда возникли законы, когда их не было, когда им только предстояло появиться?

Если уж на то пошло, если сравнивать флекс с литературой, то уж не с абсурдом (точнее - абсурдизмом), а с поэзией. Которая может быть какой угодно - в т.ч. и абсурдистской. Кроме того - не надо путать термины. Абсурд - это вид мироощущения, абсурдизм - направление в литературе, культивирующее это ощущение. Из рисовательных искусств к а-зму ближе всего сюрреализм. Поскольку это всё-таки не „свобода форм от оков «реальности»", а сама реальность,

Из „небытия законов", то есть абсурда. Для того чтобы следить за моей мыслью, вам, читателям, надо подняться на очень высокие вершины абстрактности. Это нетрудно. Оттуда легче будет обозревать мои теории. Итак, продолжаем. Возникшее из абсурда соответственно являеться его формой, частью. Вот, наша действительность. Не стоит ли [illegible] ней как к форме абсурда? Это [illegible] всё время и хрупкостью земных [illegible] ующим значением. Стоит ли счит[illegible] ли самих себя, в таком случае? Выходи[illegible] стоит. Вот как! Вот в чём смысл! В том, что нет смысла! Постой, значит всё, и мои эти рассуждения тоже, всё бессмысленно? Кажеться я заехал куда-то не туда. Кончим. Да и нет времени продолжать. Моя свеча упала на бумаги под столом, загорелись занавески, потом шкафы с книгами. Я пишу при ярком свете пожара. Огонь подбираеться уже к моим листкам. Я хватаю их, и ~~[illegible]~~ бормоча „всё сплошной абсурд" выпрыгиваю в окно. тов. Ѣ. 26.04.89.

СТАВЯЩАЯ ПОД СОМНЕНИЕ СВОИ ФОРМЫ. ЭТО БУЙСТВО РЕАЛЬНОСТИ, УТВЕРЖДАЮЩЕЙ СВОЮ ПЕРВИЧНОСТЬ ПО ОТНОШЕНИЮ К ФОРМАМ. ЭТО ЛОВУШКА И РАБСТВО ДЛЯ ФОРМ.

А ПОЭЗИЯ – КАК РАЗ ~~[illegible]~~ ЧИСТЫЙ СМЫСЛ – В ФОРМЕ. И ТВОРЕНИЕ СМЫСЛА ФОРМОЮ. А ПЕРЕДАНО ЭТОЙ ФОРМОЮ МОЖЕТ БЫТЬ ЧТО УГОДНО. ХОТЯ БЫ ДАЖЕ АБСУРД.

7.03.94 +В

Из жизни ˪ɸ⊂|⊐.

Сергеев и Котов сидели глубоко под землёй в тёмной и мокрой трубе. Они держали фонарики и светили друг-другу в лицо. Их голоса нарушали гробовую тишину. „Когда открываешь дверь через двенадцать лет"- сказал Сергеев, видимо продолжая разговор - „то всё уже совсем по другому". „Ты прав."- ответил Котов - „всё так быстро меняется, что в застёгнутом состоянии не уследишь!"

„D-руг Котов,"- сказал друг Котова - „и в расстёгнутом не уследишь".

„Как рубин. Всё как рубин."-

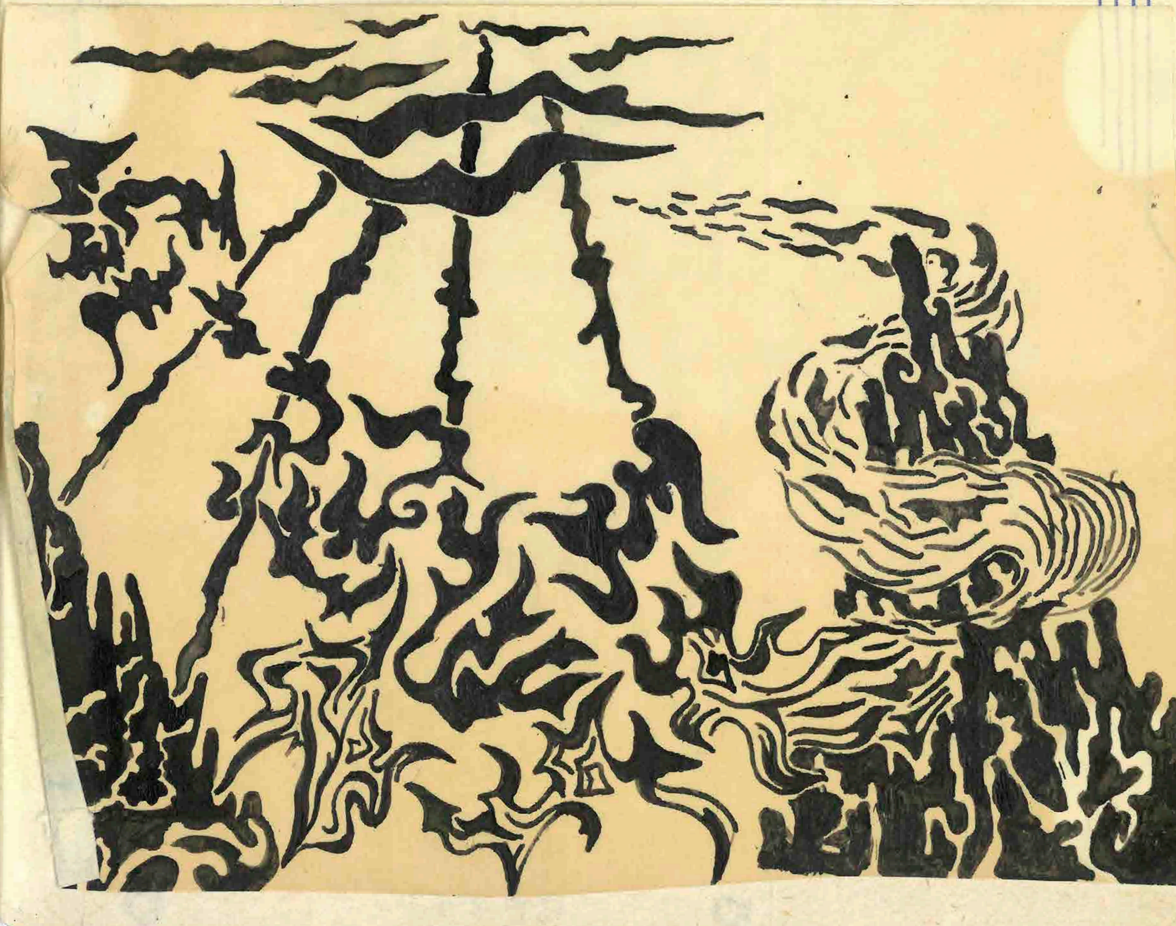
„Вот-вот!"- усмехнулся Сергеев и пощёлкал чёрными глазами.

„Но из за сверкания этого рубина мы все опутаны майей! Это ужасно, бессмысленно. Воин чуствует это. Выход - то. То - это музыка тамтама, это пыль на дороге, это вечное утро." Котов выжидательно взглянул на Сергеева. „Да, да!"- опять усмехнулся тот, и придал лицу хитрое выражение. Потом он отковырнул пальцем ржавчину с трубы. Она посыпалась к нему на штаны. - „Да. Ну конечно"- снова сказал он. „И бегемотики, ты заметил?" „Угу."- сказал Котов - „Они везде". Собственно ничего необычного. Так и должно было быть. Ведь всё меняеться, а мы не готовы к этому. Что-то в нас не меняеться. Вот парадокс. Какая-то система, какие-то знаки остаются. Это можно восприниматъ,

а можно не воспринимать. Всё равно будет закат и конец. А бегемотики – как на небо посмотришь – все облака как бегемотики. И крыши как бегемотики, и крысы."
Сереев пошевелился и переменил позу. – "Да, чёрт возьми – всё в мире дерьмо." – сказал он. Вдалеке послышался грохот воды. "Надо уходить" – сказал Сергеев. "Да, надо" – прореагировал Котов. Сергеев попробовал встать, но стукнулся об потолок трубы и сел, сказав "эх". Котов тоже попробовал встать, и тоже стукнулся головой, тоже сел, но сказав "ох".
Тогда Сереев попробовал лечь, и как ни странно ему это удалось. Котов тоже лёг и они поползли прочь от настигавшего потока.

тов. Ъ 2/5/80

Вот такой орлекс-пейзажик нарисовал Грифорин.

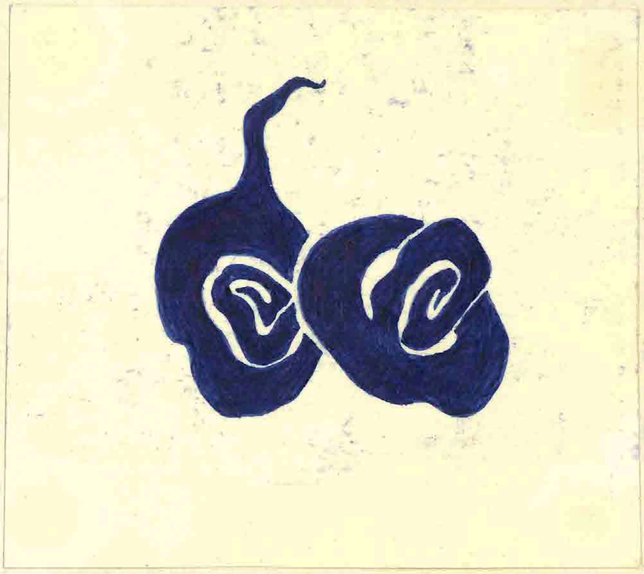


Вот какой возникает вопрос: почему старшее поколение упорно не номерует страницы?

СУТРА

И вот сутры опять блистают в сборнике.

Чёрно-белый синий конь
И здаёт большую вонь
Убивающую сонь,
Стерегущую гармонь.
Заказав в театре бронь
Я
смотрел
бежать
подкочку,
прямо справа по мосточку,
И бегущую цепочку
Я забрал себе в ладонь.
Царскосельскую примочку
Забираю бочкой бочку
Подливая пользы в ночку-
существующую дочку.
А
теперь
поставим точку.



Триф 3/05/89 „кисельный гений"

сутра рядом демонстрирует хороший способ сочинения абсурдных стихов:

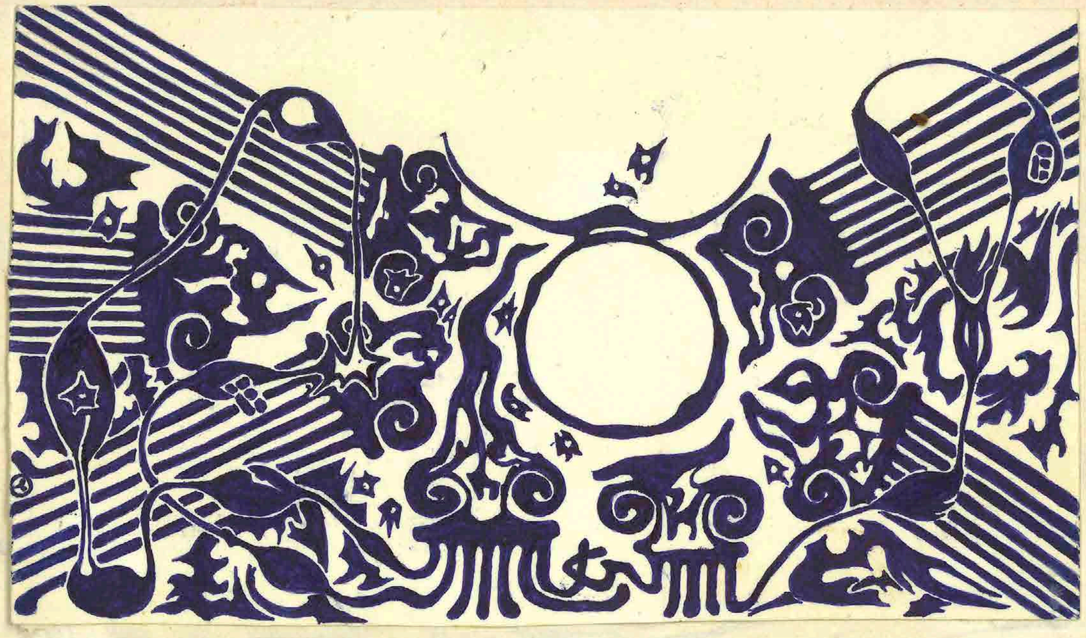
① Псих-любитель, решивший сочинить такой стих, выбирает пару окончаний (желательно распостранённых).

② Используя информацию содержащуюся в верхнем отростке тела, если таковая имеется, находит слова с такими окончаниями.

③ Подбирает к данным словам другие, как-то связанные или не связанные, тем самым сочиняя строчки.

④ Расставляет эти строчки друг за другом.

⑤ такой метод я называю „парно рифмованный бред"

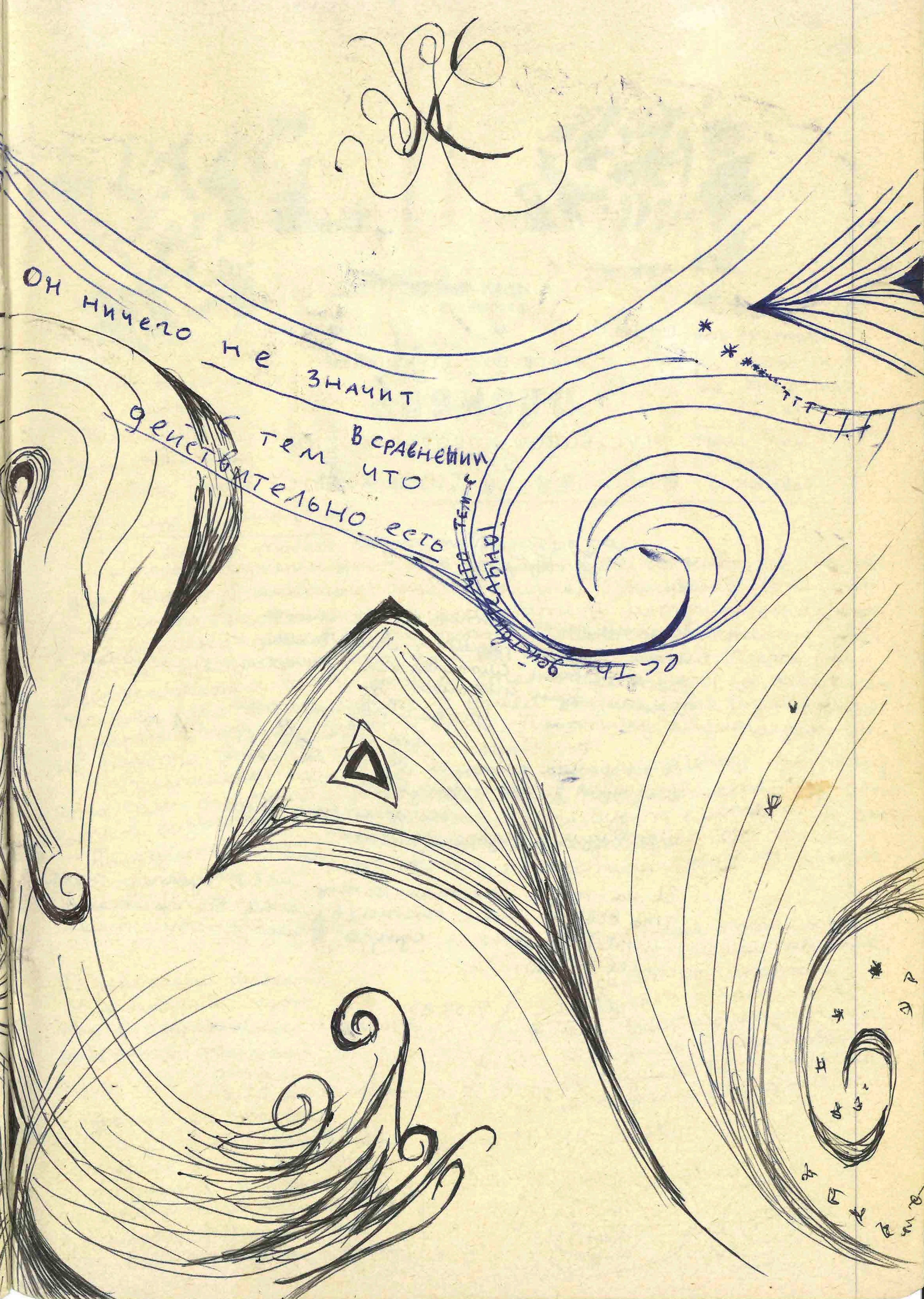


„Созвездие Тельца"
Брифф.
23/III/89.
из серии „Знаки Зодиака"
№2
см. стр. 9

Теперь продолжим наш астральный цикл
Созвездием Тельца
И автор, так-же как Перикл
Всю жизнь ведёт под этим знаком, до конца.
Телец был мощи символом и силы
Свидетельство тому его рогов заточенные вилы.
Энергии полов он тоже воплощёнье.
По флексу этому о нём составьте мненье.

× × ×

флекс-писмо
мир-это вихрь
или это ветерок?
убей вшу приёмом у-шу! убей!


Он ничего не значит
в сравнении
с тем что
действительно есть
с тем что действительно есть

Энгельс. 5-идиотическая симфония.

СУТРА

Желтый песок глотал серые камни
Серый мешок рассыпал белые ванны.
Белый воин смотрел как происходят события.
Черный буин спокойно,
уходил под укрытья,
или может урыться?
Я же молча смотрел на чьи-то сани,
Уходящие в перпендикулярность—
неизвестной бани.
Летающие в безвременность—
чьи-то сани.
И на том настал конец моей сутры потому что все в мире почти (в смысле: все почти в мире) конечно, и сутра в частности тем более. Вот.

Минлх ф. 7.05.89.

Замечание: Этот стих написан ФБМКой нечестно, ибо, вопреки инструкции на стр. 48, он пользовался не запасами из головы, а „обратным словарём русского языка"

тов. Ъ 16/05/89

ВОТ ТАКИЕ ЛИСТОЧКИ

ПОЯВИЛИСЬ У НАС.

А НА оборотных СТОРОНАХ

Кое что было написано..

Пляска ведьм и духов на шабаше.

"…. Фантазия, оторваная от разума, порождает нелепых чудовищ" (Гойя)

"Они еще не ушли" (Гойя)

Сон в религиозном экстазе

"Характерная игра света и тени, бесформенные крысатые чудища, привидения" (Гойя)

По данным ф-разведки эти флексики и подписи к ним принадлежат Маше Чихачевой

"Они еще только подходят" (Минлос)

"Рассудок, сужение ума - это средство для выживания, но не для жизни. Выживание - это не жизнь. Выживание - это необходимость: необходимо существовать в материальном мире. Но завершение - это приход потенциального к цветению, раскрытие всего того, что есть вы. Отвергнутая часть вас, бессознательная часть, может стать активной и творческой, только если вы прибавите к вашей жизни новое измерение - измерение праздничности, игры. Поэтому медитация - это не работа, это игра" (БХАГВАН Шри)

"Сознательный ум всегда боится бессознательного, потому что если бессознательное выйдет на поверхность, все, что есть в сознании, ясного и спокойного, будет сметено." (БХАГВАН Шри)

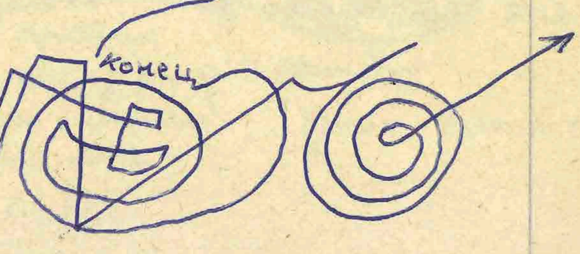
"Пользуйтесь умом, как средством, не делайте его целью. Выходите из него, как только предоставляется возможность." (БХАГВАН Шри)

СУТРА

В занюханом флексоне,
на засиженом газоне,
как в тюремненьком загоне.
собрались флекса-кони,
фараоны
и гиббоны.
собрались не в вагоне,
как не-до-флекс-хамелеоны,
собрались не в пантеоне,
как пижоны и рулоны.
Расстелили балахоны,
в бульоно-флекс-газоне,
(или может быть озоне)

продолжение

Вот такие почтальоны,
ходят в нашем павильоне,
и сидят на мегафоне,
говорят о батальоне
а я включаю магфон,
я слушаю Белый альбом
я слушаю Белый альбом,
я слушаю Белый альбом.



"Сигарета в руках,
Чай на столе -
Эта схема проста.
И больше нет ничего -
все находится в нас"
Виктор Цой - "Мы ждем перемен"

ОБЗОР ПРЕДПОМЕЩЕННОГО

Я вот одного не понимаю - почему такая традиция - обозревать критически лишь предпомещенные работы. Во-первых, можно обозревать и еще не вклееные, даже, если постараться, еще не нарисованные работы. Но это лишь во-первых. На последних 30 страницах по крайней мере один раз (стр. 23) сказали о ф-письме и как это важно. Почему тогда обозреваются лишь флексоиды (пардон, флексемы)? А?

Обозрю. Я не поддерживаю бурных восторгов то ли Гридюшина, толи тов. Z (пусть мне объяснят - это графика или все же письмо?), по поводу его толи толи графики, толи письма на стр. 50-60. О статье черной ручкой (стр. 23). Неплохо было бы если бы Гридюшин потрудился наполнить рынок работами уровня "Дерева сах". Во-первых, пусть Z вдумается в смысл пункта 3 в моей статье "Я говорю" на стр. 11. Во-вторых, я согласен с положительной оценкой этого флекса Котовым на стр. 38. Но том же Котов критикует работу на стр. 6. Я с ним не согласен. Ты, д-р, не прав!

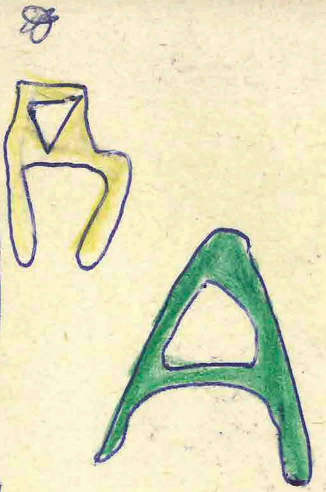
Из художественного творчества народов Московской области хочется отметить очень симпатичный рассказ Ванечкина на стр. 31, да и пожалуй содержание стр. 32-33 и 44-45.

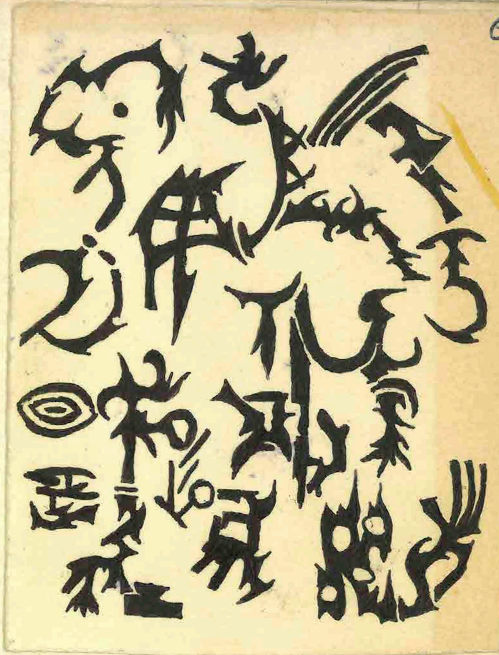
И я согласен что тетрадочка получается замечательная (как справедливо заметил Сергеев на стр. 42).

Миклос 7.05.89.

СУТРА

Ух!
Я слушаю Белый альбом,
Но мне нужен воздух,
а не управдом.
который жует гроссбух
и глотает боржом.
Дайте мне отдух
а отсюдь не райком.
Дайте мне слух
заберите свой лом,
что за психдом!





Минлос - Упражнение

ДЖАТАКА

Из мусорного ящика - встает на город
новая песня. Город шипит, как вода,
куда бросили раскаленную капельку свинца.
А свинец отливается в свинцовый суперлуч-
ший аэроплан. И аэроплан летит в неведо-
мые нам измерения на пересечении парал-
ных треугольников. Каждый день - это выстрел.
Выстрелы, закрученные в водовороты судьб
странников, которые пришли, чтобы уйти.
Они уходят, а аэроплан остается. Он
лишь меняет облик, маскируется. А странники,
уже уходя, помнят прежний облик аэроплана -
как могут понять они, что он изменился.
И они ищут свинцовый аэроплан в ~~..~~ его
прежнем облике. И находят - камни, которые
действительно устарели, как и прежний облик
аэроплана, но сие не есть аэроплан! И стран-
ники тешат себя миражами. Любой облик
аэроплана - тоже мираж, условность. Но
свинцовый аэроплан - это Нечто.
Страна стеклянных подушек - это далеко. Но
там хорошо. Уверяю вас, там очень хоро-
шо. Там сидят на полу и говорят. Или мол-
чат. Не имеет значения. Но чтобы пройти туда -
надо спрыгнуть со Скалы Эры. А чтобы спрыг-
нуть со Скалы Эры, надо взобраться на нее
вначале. Вот такие дела.
А где Скала Эры? Да и не знаю. На темной стороне
Луны, говорят. Но другие резонно замечают, что
там темно. Они говорят, что Скала Эры - это
ведь в кармане, Скала Эры - это шприц.
А смысл джатаки - в том что Скала Эры -
фиолетовая, с синими разводами. Но сейчас -
деревья стучат. И вот бульдог Судьбы - он
уже царапает стекла. Завтра Игра помни
об этом, солдат. Твои шансы равны нулю - но
все равно помни что в этой игре нет правил.
Обломки аэроплана останутся здесь, как ни
темны стекла твоих очков. Мы вряд ли сможем
быть вместе - сними его, пока не поздно лечь и
уснуть в эту Ночь.

Минлос ф 09.05.89.

Минлос - Скала Эры

Г. Ф. - это
Гриша Филипповский

Вася Синюков.

Серый день

И вот он — белый Мистер Майнд, весь в черном, сверкающий как осеннее галифе или запоздалая игра в бридж. Он бросает взгляд на лысую певицу — ну да ладно, черт с ней. Вокруг дамы, кольца, браслеты, кресла, подушки, одеяла, дни и ночи, смена лет и поколений, всадников, запятых и мурлычащих котов. Но почему кот все время мурлычет, а часы все время тикают? Почему стулья тем не менее все так и стоят, и никто не сядет на них? Земля-то крутится, с ухмылочкой говорит вечный герой, переходящей со сцены на сцену. Он выходит на длинную доску, с риском повторить исторические примеры, а воды бурлычит, бурлычит. Выразили, говорят, идеи. Да ничего они не выразили черт побери, красный комар, как кратер луны, фонарь ночных тротуаров. Да время течет слишком быстрой рекой — я стану звездой, но ты не станешь женой — а зачем тогда ночные переходы? Чем сознание школьника, или, точнее, тейнджера, похоже на голос Элвиса? О, то-то и она, что похоже, но я знаю чем. Область резкого живота — аравийский Брюс Ли стоит на пластиковом бассейне и мечтает съездить на Сыр Дарью и написать контрольную по географии. План характеристики реки. Хор бедуинских странников, напропалую идущих через пустыню в самую жару, в джинсах и в длинных волосах. Рядом еще кто-то идет, но их плохо видно в песчаную пургу — так что лучше не будем о них говорить. Потом вообще ничего не было. Просто пришли и все. Все. Навсегда останутся здесь.

10.05.89.

Мин Рос Ф.

Энгельс: одинокий крик петуха среди ночи и дождя.

ХОЧУ я вам СКАЗАТЬ

Ура!

Я посчитал - и пришел к неплохим выводам. В этом сборнике (с 1 по 68 страницу, однако я считаю что в сборнике 59 страниц) - 1,4 работы на страницу. Мне кажется что это - самое оно. Хорошая разбавленность.

Для сравнения - немного о сборниках старого периода.

№10 - 2 флекса/стр.
№11 - 1 с лишним флекса на страницу
№21 - 0,63 ф/стр.
№23 - 0,3 ф/стр.

Итак - налицо подъем ф-культуры после постепенного и явного регресса в конце 70-х - начале 80х годов.

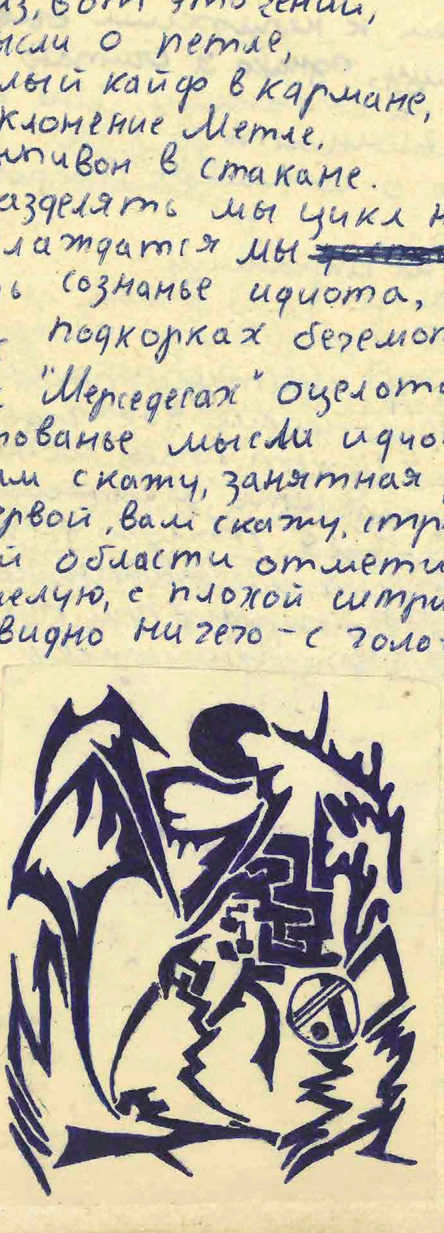
Но вот что интересно. Может, правы кое-кто (кажется, Сергеев в №21) - что предлагают разделить ф-сборники на два типа изданий - альбомы, где помещаются только флексы, и альбомы, где помещается только писня. Действительно, казалось БЫ, зачем путать и мешать? НО. Во-первых, при таком совмещении можно помещать всякие критиканстко-обзорные статьи, помогающие читателю должным образом оценить работы и лучше оные же воспринять. Во вторых, сочетание флексов и текстов подчас действительно дает удачные результаты (примеры - стр. 6, 8, 9, 13, 15, 21, 25, 39, 49, 61, 67-68)

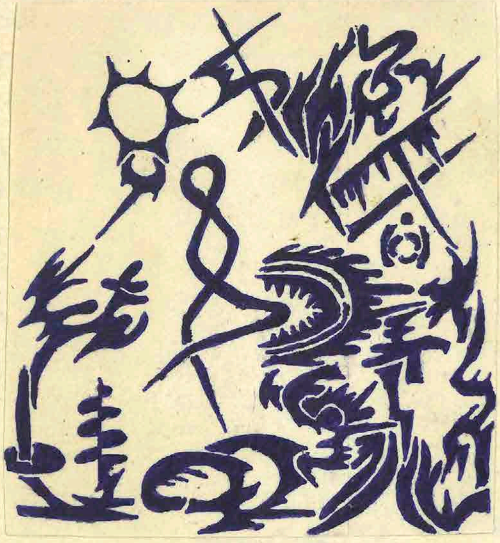
Нет, говорят, медитативной свободы. В смысле? Трудно воспринимать работы, когда густо? Если провертывать сборник, то да. А мы разве виноваты, что читатель так разленился, что даже д-р удостаивает сборник лишь беглого просмотра (не так уж сейчас много в Москве д-сборников выпускается, всего штук 5, я думаю) - можно и удостоить).

Миша 12.05.89. ПЯТНИЦА!

СОЗНАНЬЕ ИДИОТА

Один чувак рисует тут свой цикл зодиокальный
В ответ на что рискнем и мы наш цикл маниакальный
У нас не будет разделений:
вот это шиз, вот это гений,
вот это мысли о петле,
вот это белый кайф в кармане,
вот это поклонение Метле,
вот это выпивон в стакане.
Не будем разделять мы цикл наш на подтемы,
а будем наслаждатся мы ~~[illegible]~~ кайфовностью флексемы.
И созерцать сознанье идиота,
в стекляных подкорках бегемота
в роскошных "Мерседесах" оцелота.
Реконструированье мысли идиота,
Весьма, я вам скажу, занятная работа.
На сорок первой, вам скажу, странице,
тут в этой области отметим мы попытку -
пусть неумелую, с плохой штриховкой
Но автор видно ничего - с головкой.





Да, я о чем? А, Котов - славный малый.
Потренеруется - и будет ничего.
Но, сразу вам скажу, что ум у него не квалый,
Не то, что, что у маньяка моего.
Я слово "идиот" в смысле понимаю,
Отнюдь не в смысле "недоумок" иль "дурак",
возможно, что и так,
но главное - что он есть сумасшедший гений,
не понимаемый однако же толпой,
нам не понять его йных
размышлений,
он одинок за бумажной стеной - построенной нами.

ГНЕЛОСКАВАНДА Бу 5.V.89.

МОИ МЫСЛИ

Вот, написал Ъ — меня самого едва хватает на две страницы. Ну, во-первых, я — сейчас например исписываю уже в этом сборнике девятую страницу подряд. Во-вторых, мой почерк — значительно убористее Ъистого почерка. Но не о том мои мысли. А вот о чем. Слушай сюда.

На странице 4 я писал — вот, видите ли, наши с Фокиным стили ушли от классического флекса в поисках нового. Так вот. Это бред. Бред. Просто я тогда не мог рисовать классический флекс — и рисовал это. Моя мысль состоит в том, что все начинают с "новаторства". Все просто не могут сразу рисовать так, как С и К. Сколь различны стили новичков — Фокина, Энгельса, Каневского, Синюкова! А Сергеева от Котова уже не отличишь. Меня от Трифонина еще можно отличить, но уже сколь труднее, чем раньше! (посмотрите, например, Альбом-89). Итак, вывод мой таков: начинающие малопрофессионалы рисуют очень по разному — они могут осознать только один какой-то ф-прием, не могут познать полноты всего. А поскольку во флексе множество приемов и подтехник, то рисуют они по-разному. К тому же, следует учитывать преломление флекса в личности: играет роль темперамент, занимался ли до того человек художественной деятельностью, и в каком русле. Потом флексист развивает и усложняет свою технику, вводит туда другие приемы. Это самый сложный, критический момент. Человек видит, что его техника истощилась, он тщетно пытается нарисовать что-то новое, но ничего у него не получается, у него даже появляются галлюцинации что флекс — истощился и изжил себя (пример тому — Фокин). Но, как ни банально это звучит, это все же верно: терпенье и труд — все перетрут. И человек выходит за границы своей избитой техники (я испытал от этого шок недели две назад). И нет ничего плохого что мастера рисуют одинаково. Можно это даже синтерпритировать покрасивее. Растворение в космическом Абсолюте, Всемирной Личности. Это уже кажется по Ауробиндо Гхошу — Человечество идет к тому, чтобы раствориться в одного всемирного Человека.

Да, еще. Еще одна деталь Пути. Я опишу ее грубо применительно к себе, но я думаю это тоже общая закономерность. Когда я отчаялся в своем первоначальном стиле, который в основном представлен не здесь, а в Альбоме-89, и начал искать, я вдруг, как откровение, выплеснул из себя верхние работы на страницах 21 и 22. Потом я не мог этого повторить. Я был в восторге, но не мог вновь нарисовать что-либо похожее. В правой части диптиха на стр. 21 я вновь нашел мираж, практикуясь в котором, я нарисовал штук 5 работ (см. 2-ой сборник НП). Вообщем, бывают отдельные выплески в период исканий, но они тогда пока еще не могут быть осознаны как техника.

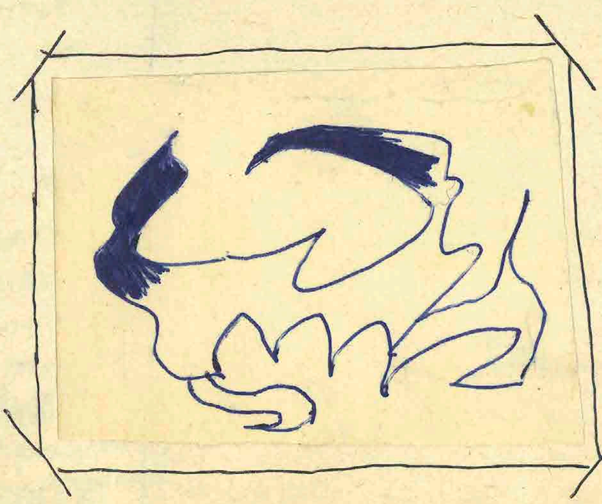
Считаю я, что никоим образом не следует бояться первоначальной техники. Её надо разрабатывать, пока она себя не истощит. „Вы можете работать с этим средством, и оно вытолкнет вас в неизвестное автоматически" — говорил Бхагван Шри Раджниш. Конечно, под неизвестным он подразумевал нечто большее, чем просто графическое умение. Ведь даже на своих вершинах графика остается всего лишь методом. Методом достижения чего-то большего. А метод — всего лишь остается всегда средством. Средство искусственно. Это просто трюк для того, чтобы успокоить ваш рациональный ум, и вы могли быть вытолкнуты в неизвестное.

Странно, да никака я писака? Наверное, на меня благотворно своздействовало то, что я сегодня не пошел в школу и не переставая кручу над ухом данную мне Сашей (это именно он изрек на первой странице, то есть изрек он в школе, а я — записал) кассетку W.A.S.P. Класс!

Вот, что я вам еще скажу — интересная интерпритация сюрреалистическо флекса у новичков (Каневского и Синюкова). Они страшно увлекаются, немного в разной форме, рисованием лиц, и пиханьем их всюду. То есть Каневский их просто пихает, а Синюков рисует флекс, а потом объясняет мне — вот тут у него глаз, тут рот, тут нос (пример на стр. 65)

Еще. Если уж говорить о рукописной культуре, то довольно неприятно выглядят черканья тов. Z в чужих статьях. Я таких насчитал пять. Сергеев черкнул восемь раз. Ну да черт с ними. А вот в чем дело! Z перешел всякие границы приличия и просто зверским образом там, где я написал "умные", [redacted] написал "глупые" так, что читатель вряд ли сможет за его словом разглядеть моё и понять истину (стр. 21).

Вот, достаточно я поучил вас словами. Теперь смотрите, до каких ф-вершин я дошел, как я рисую:



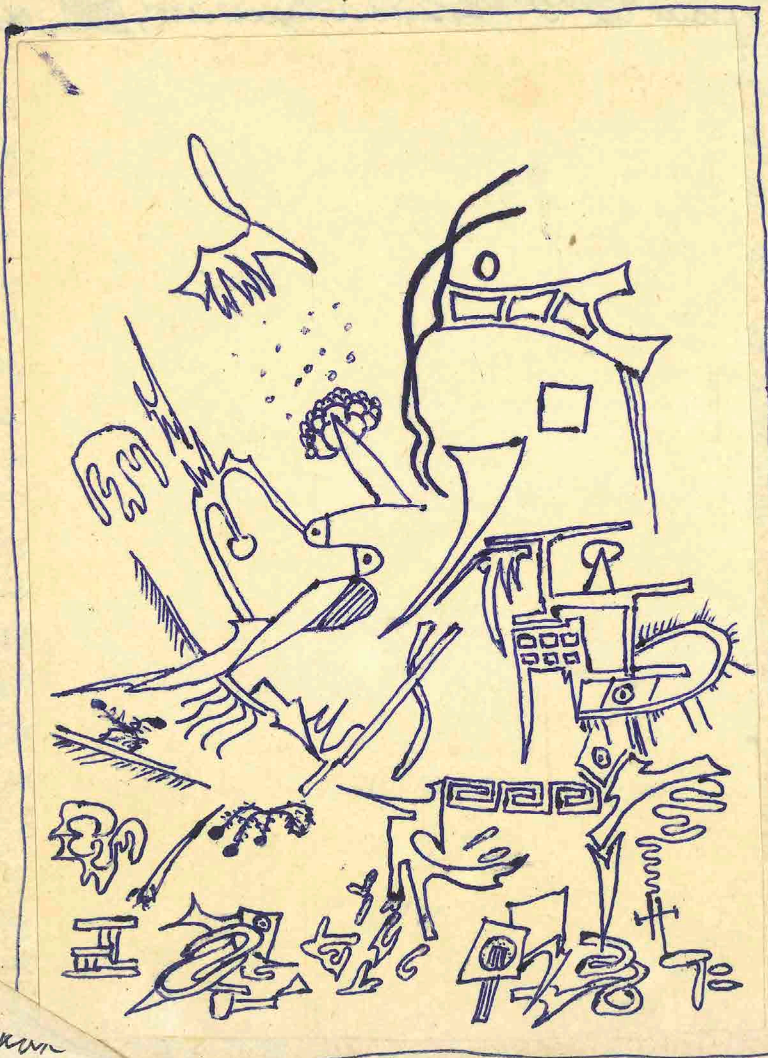
Минлос Ф. 12.05.89.

Я тут только что побывал на выставке Кандинского. Здорово! Теперь я согласен с Бэллой Лурье, написавшей что Кандинский это суперфлекс (см. так называемый "Флекс сборник №5", тетрадочку под управлением Васи Синюкова).

И заодно у меня появились новые мысли. Во-первых, то, что человек отбрасывает свой первоначальный стиль – это еще не означает конечно прыжка в неизвестное. Прыжок в неизвестное – нечто значительно большее. Это я уже упоминал. Но это – шаг. Тут больше возможностей для Игры.

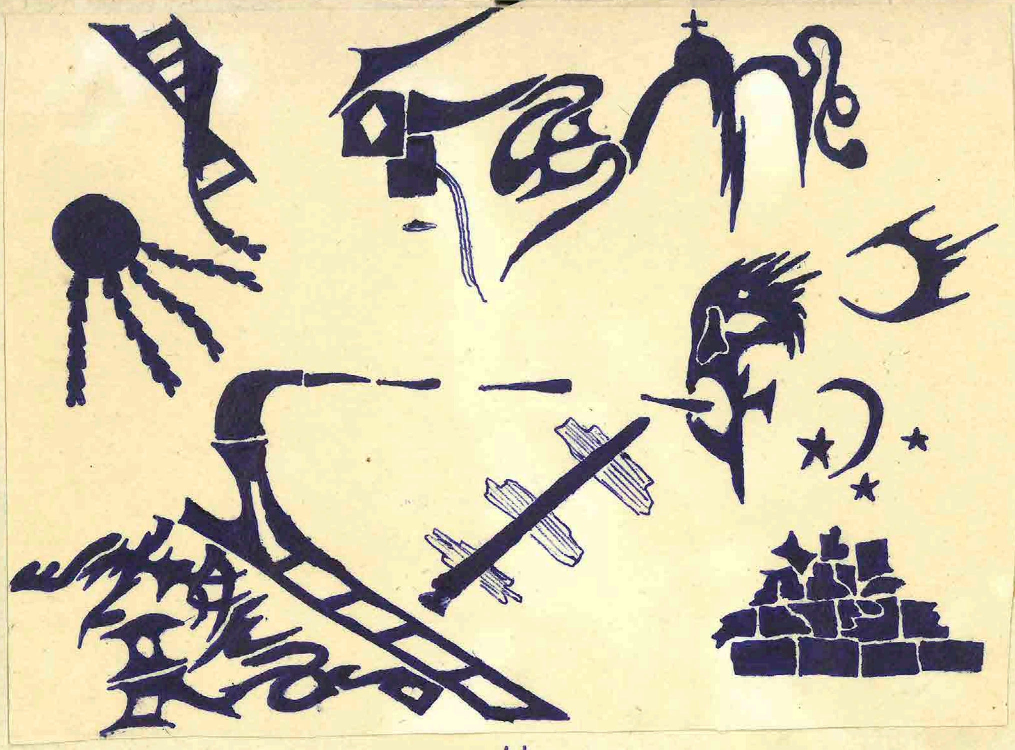
Но потом Флекс выбрасывает вас в неизвестные. Меня он еще не выбросил, так что тут моя теория приобретает спекулятивный характер. Итак, теперь вам флекс необязателен, как и всякая другая техника. Но чем-то флекс отличается все же от всякой другой техники. Хотя бы тем, что он оставляет о себе следы в этом материальном мире. И созерцая эти следы, медитативным созерцанием занимаются и другие. А личное спасение – не единственная, а может и не главная цель человека. Надо научить играть и других. К тому же, это может быть и просто способом созерцания и после Прыжка. Все-таки есть разница – созерцать собственное дыхание или контуировать абстрактную Реальность. А может и нет. Не знаю.

Минлосф 17.05.89.



Под впечатлением от Кандинского (эксперемент)

в пер...
осьены как...



Одиночество Моё

ТОРЖЕСТВЕННО

Уже практически законченная тетрадочка. Может сюда ещё что-нибудь тов. Z, но это уже не всерьез. Тетрадочка, демонстрирующая возрождение далека - и приход в него нас. Достойно сожаления, что в Сборнике приняло участие только три далекиста старшего поколения. В основном это сборник мой с Z. Григ., а еще точнее - мой это сборник в основном. Не помру, короче, от скромности.

Следующий сборник - должен собрать больше участников. Пусть попишут сюда, и я это постараюсь провернуть - Фокин, Энгельс, Каневский, Касьян, Филипповский, A.D., пусть C и K соберут вновь по мере возможности под знамя далека черный список (стр. 84).

Я, как видите, в конце этого сборника необычайно расписалась и разрисовалась. И писалась бы и рисовалась бы ещё столько же, если бы не конец сборника. Z и так меня придушит, когда узнает, что я ему только страницу оставил. Кроме того большинство ~~своих~~ моих работ уплывает в другие тетрадочки ("Акугава", "гросберговский" сборник, "синюковский" сборник).

Приятно отсутствие постоянной перебранки на страницах сборника (в отличае от сборников старого Периода, наполовину заполненными Сергево-Котовской бранью-перебранью) - в этом C и K вообще проявили замечательную кротость, ну, мы с Z обменялись нападочками - но это так, для разрядки.

Вот и все. Дальше можно не читать - там ничего особенно интересного нету.

Миллософ 13.05.89.

лаконично:

„Я во времени"

Брифф

15/05/89

ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

Заключительное слово.

Итак, первый сборник Клуба или Зш нового периода (н.п.) закончен. Особое его значение в том, что начат он не в общем Ф-движении, а как-бы отдельно, с миссией Возрождения. и выплеска нового потенциала ФД. Текстами новый потенциал представили здесь ФБМка и я, тов. Б. Можно честно сказать, что эти двое, да ещё Бриффин, являются основными деятелями второго поколения флексистов. Их труды перед вами. ФБМка довольно стоек в защите своего мнения, не особо обращает внимание на то, какие аргументы приходиться приводить. Но вобщем 2ое поколение показало себе даже лучше, чем я ожидал. Этот сборник, наверное, интереснее и нужнее было создавать, чем читать. Но всё лучше и лучше, и открываются радужные перепективы. Не оставили сборник вниманием и титаны с гениями. Им конечно радостно видеть продолжен

Брифф. 17/05/89

в т[illegible] освены [illegible]

СТАТИСТСКАЯ СВОДКА ЗА ЭТОТ [illegible].

КОЛИЧЕСТВО ФЛЕКСОВ:

Минлос - 35
Гриффин - 14,5
Фокин - 10,5
Ашан Пэк - 7
Энгельс - 7
Гнеккаванда Бу - 4
Сергеев - 2
Котов - 2
Чихачева - 2
Синюков - 2
Каневский - 2
Филипповский - 1
Маслов - 1,5
Гросберг - 0,5
Саша - 1

В ПРОЦЕНТАХ

Если не считать Гриффина, то Минлос составляет 50% от общего числа работ. Ваще!
Если же считать, то Минлос составляет немного больше 43 %. Гриффин - почти 19%. Фокин - немного больше 12,5 %. Можете сами посчитать остальных, умножив количество работ на 1,25.

Количество исписанных страниц:

тов. Ъ: 23 страницы
ФБМКа: 19 страниц
Sergeef: 7 страниц
КотоВ: 5 страниц
Морозов: 1 страница

Хочу заметить, что высокого эпитета „страницы" удостоен лишь Ъ. Остальные имеют лишь „страниц" или „страница".

тов. Ъ - 16.79 %	о'В - 3.65 %
ФБМК - 13.87 %	
S-F - 5.11 %	Морозов - 1 %